AÑO VIII — Núm. 2491 | Buenos Aires, Martes 15 de Febrero de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 337



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

Liquidación de un manicomio

Tres de los miembros de la comisión parlamentaria que fué a investigar en el manicomio reparador de San Juan, se encuentran aquí, de regreso. Son los diputados Bravo, Fernández (Daniel) y Minga Rodeyro, Los demás, es decir, los señores Rothe y Taboada, llegarán mañana.

Minga Rodeyro es, como siempre, el más indiscreto de los comisionados. Al interrogársele respecto de sus impresiones y del dictamen de la comisión, Minga no pronunció una sola palabra, pero ensayó una actitud concluyente. Se tomó la cabeza con ambas manos, como quien agarra un melón, y hizo la cara fiera como quien huele mal. Y por último, adoptó el gesto y las posturas de un Cid, en trance de integridades efectivas.

De todo lo cual se infiere que la cosa está que arde y que tendremos bronquita apostólica. En efecto, por otro conducto, — ¡este negro Bravo! — sabemos que los diputados peludistas han debido rendirse a la evidencia. San Juan no es ni provincia, ni territorio, ni siquiera una toldería más o menos organizada. Es una casa de Salud, donde el amable Jones hace las de Cabred y donde ni siquiera falta el loquito popular — ¡Oh, licenciado Damianovich!

Bueno. Declamos que el negro Bravo, en el tono de inocencia que lo caracteriza, nos ha dado a entender que el dictamen de la comisión será desfavorable, por unanimidad, a la situación creada por el loco Jones, instrumento, en este caso, del loco Dios de la Casa Rosada.

Sin legislatura, sin poder judicial y, en realidad, sin poder ejecutivo, la cosa no está como para arreglarla en la tachería local, como lo pretende el Peludo.

—La intervención se impone — nos dijo el negro Bravo. — La intervención con chaleco de fuerza para Jones y con duchas para Damianovich.

Si, como parece, este mismo criterio es sostenido por los diputados peludistas de la mayoría, nos encontraremos en vísperas de las definiciones conducentes.

¡Minga de grupos!

Compota salaberriana

Domingo Siete, financista impaciente y ministro de Hacienda de la conocida casa de consignaciones, va a ser pasado, nuevamente, por el tamiz de la refinería parlamentaria. Y esta vez la cosa va en serio.

La comisión ha logrado reunir las pruebas necesarias para poner en evidencia la habilidad comercial del ministro azucarero y las probidades de su cómplice, el magno y magnánimo apóstol. Inútiles han sido las siete llaves que se opusieron a la investigación y las argucias del bloque peludista. Sánchez Sorondo y de Tomaso son como luz y no se achican ante los inconvenientes y resistencias.

Será, pues, inútil que el pudoroso Vergara, el beatífico Celesia y anque el niño prodigio de la sociología reparadora, Anastasi, mencionen en el despacho de la mayoría, los treinta años de sacrificios las líneas rectas y la altura moral del Peludo. En el informe de Sánchez Sorondo y de Tomaso quedará claramente establecido que el poncho no aparece... Y será, entonces, del caso, promover la acusación sensacional. Domingo Siete, cubierto de moscas,—porque las moscas tiran... al dulce—debe encontrarse, completamente desenmascarado, en la sombra donde van a parar los financistas impacientes.

NOTAS DE LA CAMARA

San Juan es el tema.

No por San Juan en sí, como diría Beiró, sino por lo que el manicomio sanjuanino ha provocado.

¿Qué nos cuenta, amigo, los diputados radicales de la comisión investigadora prendidos completamente a los de la oposición?

Esto es algo estupendo. ¡Minga de Grupo Rodeyro, ex secretario de la intervención Araya en Mendoza, opinando que las instituciones están subvertidas en San Juan!

—¡Aquello es una ignominia! —gritaba el energúmeno, diputado por la capital, a título de buen servidor de Lencinas.

—Lo que es una ignominia es el Peludo — le contestó Caracoche.

—Tiene raz... — alcanzó a decir Rodeyro — pero se rectificó y manifestó a media voz dando la espalda.

—Minga de respuesta sobre ese punto.

Del Valle y Beiró están desesperados.

—¿Será posible tanta osadía? — se preguntan.

¿Daniel Fernández y Taboada acompañan a Molina en su opinión sobre las cosas de San Juan? Pero ¿se han enloquecido?

¡Opinar de distinta manera que el Peludo sabio y clarividente!

Y ahí andan buscando votos en contra del dictamen.

¡Qué desencanto!

La mayor parte de los regeneradores de la cámara se muestran escandalizados de las fechorías de loco Jones.

—Qué es ésto, Santo Dios! — grita Beiró. — El resurgimiento de las instituciones corre serio peligro!

—Amigo Beiró — le observa filosóficamente Goyeneche — no olvide usted que el Salvador del País ha entrado hace varios meses en el 5.o año de gobierno y que el 12 de octubre de 1922 cantará otro gallo.

No habrá debate sobre San Juan esta semana.

Taboada quedó en San Luis y Rothe se fué a Córdoba hoy.

El resto esperará el regreso de estos dos.

Pero habrá dictamen la semana próxima y aconsejerá la intervención, sin disidencias.

El Peludo ha ordenado a sus secuaces que sostengan que la cuestión no puede tratarse en sesiones extraordinarias.

Chicaneo, como siempre, se escapa por las vías leguleyas.

—Viva la probidad más nítida del bolchevikismo argentino — exclama Frugoni y se cruza a la Confitería del Molino a tomar vermú con los hermanos del fiscal Damianovich.

Ello se debería a los católicos, gente buena y excelente como se ve, llena de bondades y magnanimidades excelsas. El medio para llegar al pináculo de la felicidad extraceleste, era un tanto raro y paradojal. Los católicos, no obstante ser amigos de Dios y de tratarse de "ché" con San Pedro y toditas las once mil vírgenes y mártires, no recurrían a El, al viejo Jehová blanqui-barbudo ni a su descendiente directo Jesucristo, hijo suyo y de una dama virginal.

Eso era una nueva prueba de la nata tortuosidad católica. En vez de conseguir directamente de Dios esa gracia plena, se fué por un lado lateral pidiendo auxilio a los mismos que precisamente necesitaban de apoyo.

Así la Gran Colecta Nacional estuvo tachada de otro pecado original, era un círculo vicioso del cual lógicamente no se podía salir. Además se incurría en un tantico de heregía, cayendo de bruces dentro del cristianismo tolstoiano y de su principio herético, precisamente ese de "la salvación está en vosotros".

La Gran Colecta desconocía la base de la doctrina cristiana o mejor dicho católica, es decir se menospreciaba la fé y la gracia. Si tal medida se hubiera realizado hace varios siglos Torquemada y Arbuez hubieran quemado a sus autores con leña seca y el protestante Calvino hubiera hecho lo mismo pero con leña verde — como al pobre Servet — por desconocer el dogma reformador de la predestinación.

Esta mañana en lo de Harrods



Aspecto que ofrecían esta mañana las vidrieras y entrada de Harrods, ante el anuncio de la magna liquidación; la gente se agolpa por entrar. A pesar de la temperatura rajante, una de las puertas parecía, valga la expresión vulgar, un hormiguero reventado.

Rabanitos y coliflores

(De la demostración asnoriófila)

—¡Ay, ay, ay!

—Aguante, camarada.

—¡Ay! Antes que vivir penando prefiero morir (sin música).

—¡Animo! No se tire a difunto, che. Aguante, que ya llegamos.

—¡Ay, ay!

(Es Manuel María Oliver, "dotor" y redactor de "L'Ognon", que la patea doliente y callordantemente, detrás del Asnorio fulgurante.

—¡Viva nuestro principal don Román Rodríguez de Vicente y Perojo!

—¡Y Gutiérrez Diez, caracoles!

—¡Y Alemania, rediez!

Son los "escribas" del diario bochegaita, que marchan a la zaga de su principal, experto en hidráulicas y en... esgrima. Nota: Perojo va a domicilio y sale a campaña.

—¿Mucho trabajo, doctor?

—Regular, mi amigo. Anoche di la puntilla final al capítulo XCII del tomo 7o. de mi libro en puerta, "Orígenes de la nueva escuela diplomática".

—¿Y cómo anda de papel?

—Mal. No sé cuándo recibiré las 693 bobinas que pedí a Suecia.

Es el "sintético" Ernesto der grosse Quesada, cliente viejo de CRITICA.

—Modos de ver, querido Carbia...

—¿Cómo?

—Honorio es la figura decorativa del ministerio de Relaciones Exteriores, pero, tú no lo ignoras, el verdadero canciller soy yo, ¡yo!

Es Diego Luis Molinari que arrastra su britanofobia aguda, sin el encanto de su económica percanta Berta von Wencelblat.

—¿La salud?

—De primera, y el apetito, como en mis mocedades. ¿Tiene usted libre el día de mañana?

—Disponga de mi persona.

—Pues le invito a codornices.

—¡Macanudo!

—Y de sobremesa, ¿sabe usted?, lectura de mis postreros sonetos.

Es el cuasi gallardete Calixto Oyuela y Camboados, poeta de tiro pesado.

Recuerdos del Gran Cuento Nacional

A restituir "Hermanos"...

Hace año y medio, más o menos por setiembre del 1919, circuló por todo el país una noticia capaz de tirar de espaldas. El paraíso terrenal que nosotros no conocimos, por culpa de nuestro abuelito Adán, tendría su substitución nada menos que en la República Argentina.

En fin, fué el caso elevado de cuchillo de palo en casa del herrero.

La venganza de Dios padre es terrible, no en balde se entrenó con su pueblo elegido, con esos pobrecitos y angelicales judíos hechos por él a su imagen y semejanza. Dejó que creciera el cuento del termómetro, cerró los ojos de los pechadores y pechados — "tienen ojos y no ven" — y permitió que quedaran encerrados en los demoníacos lazos del orgullo y las vanidades.

Pero al final — in cauda — estaba el veneno. De pronto hoy que todo el mundo recobra la vista y que aparecieran los sepulcros blanqueados, llenos por dentro de podredumbre, apareció el fantasma descarnado y putrefacto, repitiendo lo que hizo su hijo con Lázaro; la Gran Colecta Nacional se vió en su horrorosa desnudez: era el gran cuento nacional y nada y más.

"Dies irae, dies illa": llegaron los días de la ira del Señor. Si viejo Sagasti y Cía., hay que restituir!

La miseria de un sultán

Todavía se recuerda la visita del sultán turco a París. Llegó aureolado con su prestigio salvaje de hombre de aduar.

Las alegres parisinas de los "boulevards" comentaban admiradas y risueñas la fama de que venía precedido el monarca turco, fama que lo presentaba como un antiguo señor de vidas y haciendas, con sus serrallos repletos de hermosas odaliscas; con sus subterráneos llenos hasta la bóveda de piedras preciosas; con su poder inextinguible sobre los resignados súbditos...

En los cenáculos alegres y pobres de solemnidad del barrio latino y de Montmartre se conversó muucho, la víspera de la llegada del suultán, y más de una Mimí que soñaba con ser heroína de otro Müger, se imaginaba ya, estar en los brazos ardiente del bárbaro, ofreciéndole la miel de sus labios pintados y la blancura de su cuerpo sin pudores...

Llegó el poderoso, el soberbio señor. Todos tendieron anhelosos la vista para admirar la cimitarra cuajada de diamantes y rubíes, o para deslumbrarse ante un dolman bordado con oro y perlas... Esa cimitarra de la que se decía que aún estaba teñida con la sangre de muchas cabezas cortadas... Ese dolman sobre el que—¡oh ensueño! — habrán reposado sus perfumadas cabecitas de azabache, las favoritas del harem...

¡Terrible desencanto! El sultán vestía una vulgar levita europea que quedaba más ridícula complementada con el fez de seda, y su facha no tenía nada de legendaria... Moreno, flaco, de poca estatura, de bigotes ralos y caídos...

La "Liga Nacional contra los trust," frente al "43"

El primer manifiesto de la Liga es arrancado de las paredes por los sirvientes de Gaona

Sintomática distribución de Automóviles Packard y Studebaker

Una lotería fantástica - El concurso de los 1010 premios

Cada día que pasa son mayores las utilidades del "trust" del tabaco de los "43" de los señores Piccardo, Tornquist, Portalis, etc.

Esas utilidades están fundadas no solamente en la ley de los 12 cigarrillos, sino también en el monopolio del tabaco que se produce en el país.

El fin de los tabacaleros—

Estamos presenciando el fin de los plantadores de tabaco que en el Chaco, en Misiones y en Salta, daban nacimiento a una industria floreciente.

A todos ellos les ha puesto la zarpa el "trust", imponiéndoles los precios a su antojo.

Dentro de poco, todos aquéllos que se dedicaban a la plantación de tabacos, dejarán de hacerlo por improductivo.

¡Y la comisión de presupuesto afirmaba que con la ley torniquete se beneficiaba a los plantadores de tabaco!

Los "inspectores" del "43"—

Esa banda de inquisidores del "trust" organizados por Gaona y llamados inspectores, continúan haciendo de las suyas en provincias.

Allí donde se vende "Dólar", "Tabaré" o "Pour la Noblesse", se instala el "inspector". Empieza sus averiguaciones sobre el estado de las finanzas del insolente que se permite contravenir las despóticas decisiones del "trust". Y si por casualidad se encuentra mal de dinero el infeliz cigarrero, y debe al "trust" es inmediatamente ejecutado, ahorcado, reventado, hasta que opte por el siguiente dilema: o la quiebra, o renuncia a vender las marcas libres. Y generalmente, ocurre esto último.

La Liga Nacional contra los trusts—

Para impedir que en un país libre se lleven a cabo semejantes actos de verdadero chantage industrial, se ha constituido la "Liga Nacional contra los trusts". Hemos sido injustos cuando el otro día hemos dudado de su sinceridad y de su espíritu activo.

Anoche, la "Liga" ha empapelado medio Buenos Aires con su 1er. manifiesto.

Pero según nos comunica uno de sus componentes, el señor Gaona había regimentado a una cantidad de sus siervos más obsecuentes para que siguiesen a los pegadores de carteles, munidos de una rasqueta para raspar las llamativas hojas de papel en que se dicen tres verdades al "trust" y a sus dirigentes. Es una ingenuidad del señor Gaona. La "Liga Nacional contra los trusts" lanzará a la publicidad eso manifiesto por medio de volantes en la calle Florida y no tendrá el señor Gaona a sus órdenes la necesaria cantidad de esbirros capaces de arrebatar de la mano el volante revelador a cada paseante por Florida.

El señor Gaona trata de engañar a sus compinches en el "trust" y no hace más que engañarse a sí mismo.

La lucha contra el "trust" avanza. Nadie detendrá el espíritu de justicia que se levanta contra los vampiros del pueblo.

Por lo demás, si hay alguien que no ha podido leer el manifiesto de la "Liga Nacional contra los trust" vamos a publicarlo enseguida. Su tinte radicalobrerista le da cierto carácter bien popular:

EL TRUST DEL TABACO FRENTE AL PUEBLO

Un gran mitin de protesta contra las casas Tornquist y Piccardo Ltda. — El "trust" dirigido por los "43" gana con la diferencia de tamaño y cantidad de los cigarrillos — 8 millones de pesos anuales

AL PUEBLO:

La Casa PICCARDO Y CIA. propietaria de los CIGARRILLOS "43", logró formar el trust del Tabaco en la República a principios del año pasado, comprando "TODAS LAS MARCAS" de la antigua Compañía de Tabacos.

Ya en libertad de imponer su despótica voluntad, consiguió que el Congreso votase una ley monstruosa reduciendo el número de cigarrillos de cada paquete de 14, a 12, y el tamaño de los mismos.

Esa ley es inflexible, pues obliga a las marcas libres a adoptar la misma reducción contra su voluntad y en contra de sus propios intereses.

Tan monstruosa es esa ley, que el Exmo. Señor Presidente de la República, hizo uso del derecho del veto que le acuerda la Constitución; pero la Cámara insistió sobre su sanción por dos tercios de votos, y la iniquidad quedó consumada.

¡CON ESA LEY TORNIQUETE, EL "43" AUMENTA SUS GANANCIAS ANUALES EN 8.000.000 DE PESOS!

RADICALES:

El Trust del Tabaco que de una manera tan descarada especula con el dinero del pueblo, está formado por elementos calificados del viejo régimen: TORNQUIST, jefe de la casa que se enriqueció con los empréstitos y las prebendas, durante los peores Gobiernos que han tenido el país; PASMAN, financista formado en los frigoríficos que han expoliado tanto al consumidor como al hacendado y los PICCARDO, que hicieron su fortuna al amparo de la complacencia del régimen nefasto.

Esto mismo lo ha comprendido el Dr. Irigoyen, que trató de salvar con su veto la responsabilidad moral del Gobierno ante el atentado.

OBREROS:

El "43" está boycoteado por los obreros conscientes. El Gerente Gaona provocó la huelga más injusta, con su carácter dictatorial de comandante paraguayo, dejando en la calle a numerosas familias.

¿Hasta cuándo se va a aceptar que industrias sin escrúpulos sustraigan el dinero del bolsillo del pueblo?

A los radicales que se solidarizan con la actitud enérgica y serena del Señor Presidente de la República que puso su veto a esa ley extorsiva!

A los obreros, cuyos hermanos fueron arrojados de la Fábrica engrandecida con su labor!

A todos los fumadores que se han visto defraudados por el "Trust de Tabaco" de los Sres. TORNQUIST Y PICCARDO!

SE LES INVITA A UN GRAN MITIN DE PROTESTA CONTRA LA REDUCCION Y CALIDAD DE LOS CIGARRILLOS, Y CONTRA EL TRUST DEL TABACO Y SUS DIRECTORES.

Próximamente se indicará lugar y fecha así como el nombre de los oradores que harán uso de la palabra.

COMITE NACIONAL CONTRA LOS TRUSTS.

Automóviles a la marchanta—

Tenemos de fuente insospechable una noticia sensacional. El "trust" de los "43" ha comprado automóviles Studebaker y Packard. Creemos que llegan a cinco.

Esos automóviles han sido regalados a personas que prestaron últimamente un gran servicio al "trust" de los '43'.

Próximamente daremos los nombres de los suertudos poseedores de Studebaker y Packard,—sean ellos quienes sean,—así como el número de los coches.

La explotación de los "43" — Basura en lugar de tabaco — La explicación del achicamiento de cigarrillos y etiquetas — Loterías de automóviles de baratijas en vez de tabaco —Cigarrillos explosivos — Fomentando la industria extranjera.

Si los consumidores de tabaco hicieran una breve reflexión, no sobre el trust, que ésto en general no les interesa, sino sobre la lógica del negocio, se convencerían en seguida de que los cigarrillos "43" son una falsificación grosera. En efecto, ¿a qué viene el concurso de premios totalmente extraños al comercio que la empresa ejercita? ¿Sería necesario a una fábrica bien intencionada, que ofreciera al público la mercadería que está obligada a vender, organizar loterías de casas, coches y otros adminículos?

Evidentemente, no.

Esas loterías tienen por objeto forzar el consumo, que de otra manera, es decir, por el medio lícito a que lo autoriza la patente comercial, no lo consigue la empresa. Loterías a base de marquillas vacías, lo que implica el consumo previo. Se fomenta el fumador por el automóvil y la casa, ya que el producto no conquista fumadores sino que los disminuye día a día.

Es tiempo de que el público se vuelva contra estos focos descarados de explotación. Lo que la empresa del "43" pone dentro de los cigarrillos no es tabaco, sino basura, residuos de toda clase.

Esto sin contar con los numerosos casos de explosivos que han chamuscado las narices y hasta han dejado ciego al inocente favorecedor del más grande "trust" que existe en el país y que tiene la audacia de decir:—"No pertenecemos al trust". La pólvora es elemento corriente en la fabricación de los cigarrillos "43", debido a la buena voluntad que tienen hacia la fábrica del millonario Tornquist sus propios obreros.

Es indudable que la pésima calidad del tabaco y las numerosas víctimas que ésta y las explosiones de pólvora han causado entre los fumadores, habían disminuído enormemente el consumo.

A ese paso no quedaban más que dos caminos a los vivos negociantes: o poner tabaco en los cigarrillos o cerrar la fábrica. Pero los empresarios son hombres que no se amedrentan.

Imaginaron la treta del nuevo impuesto, que les ha permitido disminuir los cigarrillos de los atados y el tamaño de los mismos. La utilidad de la maniobra es pingüe.

De esta suerte no han necesitado poner tabaco en los cigarrillos, siguen con la basura.

Pero es bueno que se sepa que el ardid ideado para seguir expoliando al público conspira contra la industria nacional, pues hoy día cuestan menos los cigarrillos extranjeros que los de aquí. Cualquier marquilla uruguaya es no sólo más barata sino de mejor calidad en el tabaco. Cada atado tienen 18 cigarrillos y los más caros, con tabaco bueno adentro no con detritus y explosivos, cuestan 45 centavos moneda nacional.

El público ya lo ha advertido y también las fábricas uruguayas, que aprovechan de la inicua política impositiva de los argentinos en el ramo de cigarrería.

Cerramos nuestro comentario de hoy con esta pregunta en la que no nos cansaremos de insistir:

¿Cree el fumador que si los cigarrillos "43" tuvieran tabaco adentro necesitarían apelar a loterías de automóviles y casas en los barrios inundables?

También allá se cuecen habas

Del canje madrileño que nos llega, nos entresacamos la siguiente noticia que no deja de ser interesante.

"Antes de comenzar la sesión ocurrí un extraño incidente. El concejal señor Reglaro, sentad en el sitial de la presidencia, se dirigió a las tribunas, diciendo:

"Pueblo: en una estancia inmediata a este salón se encuentran reunidos los concejales amasando el pastel que se va a presentar bajo forma de elección de teniente de alcalde.

Si en las Américas, como dicen por allí, hubiese un valiente que ocupara el sitial presidencial para llamar la atención del pueblo, cada vez que se hace un pastel en las "estancias anexas" al recinto—vulgo antesalas,—la presidencia nunca estaría ocupada legalmente.

El hijo de D'Annunzio

El hijo de D'Annunzio dicen continua detenido en Fiume. El poeta, que no supo terminar debidamente una epopeya, tiene que añadir éste a la lista de sus infortunios.

El hijo del héroe de unos meses fué preso en aquellos mismos lugares en que la gloria nimbó la figura romántica de su madre. El hijo de un poeta italiano aprenderá a mirar con rencor a la Italia que es huraña para su padre y es dura para él.

Los poetas no sirven para ser gobernantes de pueblos más o menos irredentos; no son capaces ni maquiavelistas, ni desdeñor la suprema aristocracia de los gestos grandiosos. No Los poetas no pueden ser gobernantes; por eso los gobernantes nunca son poetas.

No. Los poetas no pueden ser gobernantes: por eso los gobernantes nunca son poetas.

LOTERIA DE MONTEVIDEO

4.217

Con 20.000 pesos oro

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

9.497

Con 50.000 pesos

Teatros

Estreno de "El ultimo vals"

Se realizó anoche en el Avenida un ensayo de conjunto de la nueva opereta de Oscar Strauss, el último vals".

La terrible temperatura reinante puso en evidencia el espíritu de sacrificio de los artistas y músicos. Vimos al maestro Palacios, de rigurosa camiseta, empuñando la batuta con una energía desconocida pero sudando a mares. Inés Berutti, enferma, con fiebre, atendía su papel, el más importante, y los detalles de la presentación.

Numerosos autores y periodistas presenciaban el ensayo, que permitió formarse una idea del mérito de la opereta. Se ejecutaban los números musicales, solamente, y se probaban las decoraciones y mueblaje, que son de primer orden.

Una nueva prueba general a efectuarse esta tarde, dejará lista la obra en todos sus detalles, para su estreno, esta noche. Tomará parte en la creación de "El último vals", toda la compañía del Avenida, con alguna escasa excepción, estando los papeles, principales a cargo de la señorita Inés Berutti, y señores Sanchis, Gozálvez, Ferrer y Montero.

He aquí el reparto completo:

Vera Lizarreta, Inés Berutti; Babuschka, Emilia Rico; condesa Alejandrowna, Josefa Castillo; Petrita, María I. Salcedo; Anita, María del C. Plá; Juanita, María A. Rando; Carlota, Encarnación Fons; Lola, Isabel Gorroño; Sonia, Obdulia Checa; príncipe Pablo, Enrique Sanchis; general Miccu Brasinski, Salvador Ferrer; barón Ippolit, Manuel Montero; conde Dimitri Sarrason, Arturo Gozálvez; Wladek, ayudante del general, Ramón Sanchis; tío Jaroschkin, Antonio Steconi; el ayudante del príncipe, Alberto Traversa; teniente Swietzinski, abanderado Orsinski y teniente Labinski oficiales de la guardia: B. Badía, F. Escrivá, R. Sanaos y J. Verdés.

Con "El último vals" se considerará inaugurada la temporada oficial de este año en el Avenida, que se ha trazado un vasto plan de trabajo. Las novedades que seguirán a la opereta de Strauss, serán las exclusivas tituladas "Blanco y Negro", "Aldea sin campanas", y "Ruiseñor Español".

La Quiroga en París

Martínez Cuitiño, estrecha relaciones

La compañía de Camila Quiroga está en vísperas de iniciar su temporada parisiense, y las noticias que llegan dan la impresión de que reina cierta espectativa por esta breve campaña artística en la capital de Francia.

En una reciente "interview", Martínez Cuitiño declaró que la única dificultad que se le presentaba era la necesidad de servirse de decorados franceses, por impedir las autoridades el uso de material extranjero. Pero ese pequeño obstáculo iba a desaparecer, gracias a la influencia de personalidades argentinas.

Una nueva nota de la actividad de Martínez Cuitiño se transmite hoy en la noticia de una carta que ha publicado en "L'Information", dirigida al famoso actor, director artístico y crítico, M. Antoine, y contestada por éste. En ambas se procura afirmar y estrechar las relaciones espirituales entre Francia y los paísese del Plata.

Martínez Cuitiño recuerda que Antione dió grandes lecciones experimentales de arte dramático, cuando desarrolló sus campañas de teatro libre, en los años anteriores al conflicto europeo. Agrega que Antoine llevó a escena obras argentinas, en el teatro Odeón de París, y ayudó eficazmente al triunfo de Florencio Sánchez, cuya influencia, añade, tanto contribuyó al desarrollo del teatro argentino, que hoy se llama teatro rioplatense por cuanto han colaborado en su información autores argentinos y uruguayos.

Respecto al viaje de la compañía Quiroga, Martínez Cuitiño ha dicho que tiene como objeto rendir un homenaje a la cultura artística francesa. Los españoles conocían la mayoría de nuestras obras corresponde a vosotros darnos la carta de ciudadanía en la república del arte.

M. Antoine respondió a la carta de Martínez Cuitiño:

"Los artistas, autores franceses, me también los cómicos, est deuda con la Argentina, donde siempre fuimos tan bien recibidos. Tenemos actualmente la oportunidad inapreciable de oir las obras originales por actores. de esa misma nacionalidad justamente en los momentos en que la unión latina es tan necesaria. Hago votos por que se fortalezcan los lazos que ya no unen a uno de los más hermosos países del mundo".

Este cambio de cartas ha de haber producido excelente impresión en París, y han de ser el tema del comentario en los círculos del teatro nacional.

Martínez Cuitiño sigue haciéndose ver, y trabaja con ahinco y con expléndido resultado por el triunfo de nuestro teatro en el extranjero.

La donna è mobile

Hace poco más de ocho meses, fué contratada en París, la celebrada cupletista Amalia Molina, para actuar por cuenta de la South American Tour. Las condiciones estipuladas fueron 15.000 pesetas mensuales tres meses de contrato prorrogables y dos pasajes ida y vuelta a España.

Se formalizó, se selló y firmó y las cosas quedaron así.

Tiempo después, llegó a la Ville Lumiére, otro empresario sudamericano, que posee en Buenos Aires un local de cierta categoría. Vió a la artista, gustó de su trabajo y comenzaron las primeras escaramuzas para su contratación. Pidió sueldo y Amalia Molina, ni tonta ni perezosa, se descolgó pidiendo 36.000 pesetas. El otro aceptó y la diva en cuestión, telegrafió a la South American Tour, solicitando la rescisión del contrato y comprometiéndose a pagar la multa del contrato, estipulada en 10.000 pesetas.

La empresa aludida contestó que "magras con tomate", no aceptando la rescisión y Amalia Molina, no pudo disfrutar la canongía de las 36.000 pesetas.

A último momento, nos aseguran qué Amalia Molina, embarcó para ésta y se presentará en el Esmeralda y no, en el Casino, como se había dicho.

Estreno postergado

La opereta "Cri Cri" no va hasta el viernes

Se ensayaba activamente anoche en el Nuevo la opereta de Paul Lincke, cuyo estreno se anunciaba para mañana.

Pero no podremos conocer "Cri Cri" hasta el viernes de la corriente semana, debido a cierta demora en la instrumentación. Con ello ganará la preparación de la obra en la cual encontrarán gran oportunidad de lucimiento la Srta. D'Algy, tenor Grant, señores Salvador y Monjardín.

El asunto se desarrolla en Marruecos y en París. Hay allí una hija de un príncipe moro, amoríos, aventuras, gran mundo parisiense, music-hall, y multitud de escenas pintorescas. La música es muy alegre, llena de motivos que se pegan al oído. "Cri Cri" está llamada a conseguir un éxito.

Después de este estreno ha de efectuarse el de "Una noche en el Paraíso", notable producción de Franz Lebar.

Todavía la Rodrigo

Aquella especie de que Rosita Rodrigo cantaría óperas es una aterradora realidad. En breve se presentará en el Constanzi de Roma, empujada no sabemos por quién, y este invierno cantará en nuestro teatro Coliseo.

Trae la borbónica y presunta soprano tres óperas de repertorio. A este respecto hablaba anoche un allegado a ella:

—La Rodrigo cantará tres óperas en el Coliseo.

—No,—dijo un oyente—cantará una.

—Le digo a usted que cantará tres.

—Y yo le digo que una.

—¡Que yo le conozco el repertorio, señor!

—Y yo conozco al público. A la primera, la matan.

Si se nos permite opinar, coincidiremos con este último.

Los administradores de Vilches

Y van los mil...

El señor Vilches, parece que tiene la manía de cambiar de administradores cada quince días.

Hoy le ha tocado ocupar el puesto a don Pepe Vico, el actor que conoce nuestro público y que abandona por ahora las tablas para ocupar el puesto...

Parece que Vilches al llamar a don José le dijo en estos términos más o menos lo siguiente:

—Pepe, como cómico no te preciso; en cambio te necesito como fantasma..

—¿Cómo, para fantasma?

—Sí, querido Pepe. Yo vivo rodeado de fantasmas... me gustan che, Pepe, me gustan...

—¿Sí, no? ¡Rediez, qué gusto Vilches!

—Así es que amado Pepe, por quince días te preciso para administrador...

—Pero a eso llamas tú, fantasma.

—Sí, Pepe, pues los administradores míos pasan, pasan y se esfuman... sin dejar rastros... se esfuman en el espacio, y en el tiempo...

—¿Cómo, Vilches? Explícate.

—Si en el tiempo de quince días nada más que los ocupo....

Y Pepe Vico, convencido, aceptó el puesto...

La suerte de Quiroga

El negro Quiroga es un personaje excepcional. Donde quiera que vaya y sean cuales fueren las actividades a que ajustase sus planes, la suerte le acompaña, mima, y hasta diríase que adula, con esa felicidad servil que los que hacemos periodismo, vemos a menudo emplear a esa plaga de logreros que debía extinguirse aplastándolos como cucarachas.

Lo recordamos en vísperas de su partida para Europa, cuando abordaba el tema de sus proyectos. Con su reconocida habilidad empresaril había realizado cálculos minuciosos que le daban la certeza de que su pérdida en la cruzada no bajaría de sesenta mil pesos. Quiroga con un pesimista frío, matemático, lo había calculado. Sabía a lo que iba y no retrocedía en su aventura que, así considerada, era una quijotada. Aunque mirándolo con reposo, no resultaba una exorbitancia comprar a ese precio un cartel de éxitos artísticos en los escenarios europeos para Camila....

Pero al éxito artístico se va sumando el económico. De seguir así, Quiroga no perderá un centavo. El aspecto del negocio es inmejorable asimismo. El capital de la Quiroga no será al regreso, solo en elogios. A ese fortunón—¡hay que ver cuan extremada es la gentileza de la crítica española!—se añadirá un discreto margen en metálico. La primera vez que se equivoca el empresario en un negocio teatral, es para su bien.

Un actor de la compañía nos escribe con toda sinceridad. "Los éxitos de compañía—dice—se suceden día a día. Llega al extremo de ofrecer las empresas de aquí contratos a algunas actrices y actores—que evito nombrar para no darles más cartel—para la temporada próxima. Aparte de Camila, quien tiene éxitos personalísimos es la Mancini, que mucho ha gustado en los tres puntos que tocamos.

Quiroga tiene una suerte loca, agrega el actor que nos "epistolea". Su negocio marcha que es una maravilla. El sábado 15 celebró una función popular a cinco pesetas la butaca con "La fuerza ciega", y fué un lleno hasta la calle; el domingo en matinée, la butaca a diez pesetas (lo contrario que en Buenos Aires, que es más barato) con "El amigo Raquel" y fué otro llenazo. Por la noche "Barranca abajo", a ocho pesetas y se agotó el papel.

En vista de este giro—termina el informante—es casi seguro que de Par. volvamos a hacer diez funciones en el Español.

Estos datos, más exactos que la información telegráfica, demuestran que la suerte va con Quiroga donde este vaya. Conviene que los demás aspirantes a la conquista de Europa consideren este factor importantísimo en los negocios del afortunado empresario.

El niño se corrije

Parra lo indulta a Velloso

A García Velloso los golpes le están tornando al buen camino. Ya se ha convencido de que nadie le tomaba en serio a fuerza de ser víctimas de las continuas informalidades y ha decidido volver por sus fueros. ¡Después dirán que las tiples no saben aconsejar!...

El año anterior, Velloso se presentaba en un teatro.

—Muchachos, tengo una obra preciosa para ustedes.

Coro de carcajadas.

—Los papeles son hermosísimos. Cada mutis es un aplauso.

Otro coro de carcajadas.

—Mañana a las dos estoy aquí con la obra. Ya la tengo lista. ¡Lo juro por mi señora tatarabuela!

La compañía volvía a reir. Bien se sabía que no había de volver con la obra. Y efectivamente, Velloso no regresaba.

Entonces fué que ella lo aconsejó, entre un acto y otro de una opereta:

—Trabaja, Enrique; mira que ya no eres un chico. Ya hay en tu cabeza kilos de plata.

—¿Dónde hay plata, dices?

Y el autor instintivamente llevó la mano a la cabeza.

—Me refiero a tus canas, que no son convertibles. Sé formal, cumple y te protegeré. Si no, el abandono se impone.

—¡Eso jamás, antes cadáver!

Y adoptó la trágica resolución de trabajar. Este año, aunque nadie lo crea, ya ha entregado todas las obras ofrecidas. Es de una puntualidad insospechada. Su regeneración hará época. A tal extremo se ha convertido, que el propio Parravicini le ha vuelto a dispensar su confianza y anuncia como segundo estreno el de "Dios está enojado", a pesar de que sólo están escritas las primeras escenas.

Y todavía no faltan moralistas de café que predican que las tiples sólo dan malos consejos y peores ejemplos...

La despedida de Esperanza Iris, de Madrid

La tiple mejicana ha realizado en la capital de España una de esas temporadas de excepcional brillo. Su despedida, el 10 de enero, no desmereció a la temporada.

Según un colega, a las dos y treinta de la madrugada, y terminadas las representaciones de las obras del cartel, el público, que había llenado por completo el teatro de la Zarzuela, siguió aclamando a Esperanza Iris, después de haberla aplaudido y festejado durante toda la velada.

La Iris, además de dos actos de "Fi.fi", interpretó un entremés "La confesión de la viuda", secundada por Galeno, y dió relieve a la "señá Rita", de "La verbena de la Paloma", hablando luego, dando las gracias conmovida y testimoniando al público de Madrid su afecto y la seguridad de que no le olvidará nunca. Esto es, lo mismo que dicen todos los cómicos a todos los públicos... Tampoco será olvidada ella, asegura un escriba ingenuo y optimista. Su paso por Madrid será recordado siempre y las infinitas simpatías que ha dejado la acompañarán por doquiera se halle.

La Iris, que embarcará para América en estos días, realizará su "tournee" de despedida, y luego se retirará del teatro. A España volverá de vez en cuando, pero ya no como artista, sino a respirar aquel ambiente y a recordar amistades y a sentirse una temporadita, española. Tales son sus propósitos.

Al terminar "La verbena de la Paloma", donde fué aclamado el maestro Bretón que se hallaba en un palco, la Iris habló conmovida y el público la respondió con igual emoción, oyéndola prometer lo que ofreció. Porque la tiple mejicana ofreciendo, es más temible que su paisano Pancho Villa quitando...

Al día siguiente, en el Hotel Inglés, los admiradores de la Iris en número respetable se banquetearon, con lo que terminó el programa de agasajos.

Los tangos de la Comedia

¡NO TANTO PUES!...

En la obra "El pibe del corralón", en la que Narcisín toma gran parte, en uno de los números aparece una pareja de tanguistas a quienes tenemos que hacer unos reparos. Fuera de duda que condiciones de bailarines y bastantes la pareja las tiene; pero es el caso que en el afán de obtener mayor suceso extreman la nota, y lejos de ser aquello un espectáculo para familias, es, ni más ni menos, que morbosas contracciones de lascivia; tanto quebrarse, tanto menearse en el giro de las figuras del tango rayan en lo inmoral.

No hay que olvidarse, pues, que una sala de espectáculos para familias no es un cabaret.

Amaine la pareja un poco tanto meneo obsceno, y entonces estará en lo justo, ya que tiene condiciones de danzantes.

Lírica en el Coliseo

Las dos primeras funciones de la temporada lírica popular del Coliseo, se efectuarán con "Aída" y "Traviata", las noches del sábado y domingo, respectivamente.

"Aída" tendrá como ejecutantes a Celina Badessi, Ida Canasi, tenor Ricardo Domínguez, barítono De Franceschi y bajos Anzinni y Dacunto.

"Traviata" se cantará con Olga Simzis, como protagonista.

Cairo llega mañana

A bordo del "Lutetia", barco esperado mañana, viene el empresario del Empire Theatre, Humberto Cairo.

Hay interés por saber el resultado de su viaje a Europa, y cuales son los artistas de varietés contratados para desarrollar el programa del Empire, fuera de Pastora Imperio y la pareja de bailarines alemanes de que se ha informado.

¿Pueden los autores boycotear a un autor?

UN CASO EN MADRID

En Madrid, el sindicato de actores acaba de declarar el boycot al popular maestro Serrano, en su doble carácter de autor y de empresario. Fueren cuales fueren los motivos que el sindicato tiene para tomar tales medidas contra el señor Serrano, no es cuestión que entremos a discutir; que el boycot se le decrete como empresario, tampoco lo discutimos, por cuanto se trata de empresa que alquila trabajo; pero que como autor al señor Serrano, se crea el sindicato con derechos para tomar tales medidas, no nos parece bien. Y no sólo no nos parece bien, sino que, creemos firmemente que está fuera de todo derecho de los actores boycotear a un autor en su carácter de tal.

El boycot es un sistema de defensa, donde se crea que no hay compensación entre la que se da como trabajo y lo que se recibe como remuneración, o bien, entre lo que se da y lo que se recibe. Frente a los empresarios el cómico podrá exigir con las fuerzas del boycot lo que solicita; o bien a la inversa, los empresarios, de los actores; pero que a un autor, los actores le puedan imponer condiciones por medios coercitivos es un atropello.

El autor, como entidad intelectual, — y más siendo autor de fama —supedita a conveniencias materiales de un número de cómicos, lo que la producción intelectual representa: es decir, una manifestación de cultura.

En este caso el boycot significaría no representar las obras del autor, aunque ellas fueran del mayor y más saneado valor artístico. Pero es ridículo. Sería una tiranía ilógica que por fuerza redundaría en un mal aún para los mismos actores.

Supongamos que en un momento determinado se le declararía el boycot a un crecido número de autores de mérito, nos veríamos en la peor de las circunstancias a soportar a todas las mediocridades, que no hubieran caído bajo el fallo de los cómicos.

Hay que colocar, las cuestiones en el lugar que les corresponde, salir fuera de él es andar por lo disparatado.

No, señores del Sindicato de Actores de Madrid, Vds. está equivocados... No hay que olvidarse de la sentencia de Fidias...

Herminia Mancini

La característica de la Quiroga está dejando en buen lugar a sus colegas. En las partes donde ha actuado, el elogio ha sido para ella ditirámbico. Transcribimos dos párrafos de dos diarios gaditanos. Dice uno al hablar de "Las de Barranco": "Doña María tuvo una intérprete admirable en la notabilísima característica Herminia Mancini, que hizo reir de modo ruidoso a todo el distinguido numeroso concurso. Esta artista es un sobresaliente elemento de la compañía".

Otro colega se expresa así respecto a su trabajo en la misma comedia: "Herminia Mancini es una característica estupenda, colosal, como para nuestro teatro la quisiéramos, sin desprestigiar por ello a Leocadia Alba, a quien se nos representaba anoche en la doña María".

Por su parte "El Día" de Madrid la cedica este párrafo a raíz de la representación de "La fuerza ciega": "La actriz de carácter, señora Mancini, es también una artista de notables facultades expresivas y gran ductilidad, que ha triunfado en sus distintas interpretaciones, principalmente en la de una italiana, cuyo idioma habló con una corrección y una limpieza magistrales".

Estos informes de la simpática característica los extractamos de la prensa llegada de España. Lo advertimos porque no faltará quien crea que los manda Serantes, quien según las últimas noticias acapara el generoso corazón de la Mancini.

Información Telegráfica Teatral

En el Madrid Cinema de la capital española ha reaparecido con aplauso Maruja Lopetegui, actualmente cupletista

Ayer terminó su temporada en Valparaíso la compañía Orfilia Rico, que pasa al Municipal de Mendoza.

Desde Alicante, su ciudad natal, nos escribe Asunción Pastor, que recuerda cariñosamente a nuestro público. La prensa de esa ciudad y la de Barcelona le han saludado con gran afecto.

A la salida del correo se preparaban en Madrid los siguientes estrenos:

Nuestro teatro en Madrid

Más sobre los estrenos ofrecidos por la compañía Quiroga.

En "La Acción" Mariano Daranas se expresa así sobre las primeras obras estrenadas:

"Debemos proclamar — dice después de contar el asunto de "La fuerza ciega" — que en la tramitación de este proceso, aunque se sustraiga aquella necesaria conjunción de los actos y sus determinantes



La Quiroga, la Mancini y Fregues, en una escena de "La fuerza ciega".

psicólogos, se revela su vigoroso temperamento, que vibra a compás de los hechos narrados. Ya hemos aludido a la felicísima pintura del primer acto, animada, fluída, coloreada por vetas de comicidad, de observación y donaire. En las jornadas posteriores nos sorprendió y cautivó la emotividad de algunas escenas, la valentía y la sinceridad de las situaciones y, por último una extraordinaria precisión, sobriedad y naturalidad en el diálogo, libre en todo momento de artificios retóricos.

Innecesario, nos parece añadir, después de las ventajas consignadas, que el fallo del público fué en extremo laudatorio. El autor fué llamado a escena al final de cada acto. Esperamos que en nuevas comparecencias el señor Martínez Cuitiño confirme y supere esta excelente impresión.

A "Las de Barranco" le encuentra analogía con "Las de Caín" de los Quintero. Prima en esta obra—opina el cronista—con no poca fortuna, la parte cómica. En cambio, con el tipo de "Doña María" destaca el de su hija mayor, pues componen, respectivamente, lo cómico y lo sentimental de la comedia. La acción de "Las de Barranco" se desarrolla pobre y premiosamente y acaso sugiere resonancias del repertorio cómico castellano de a fines de siglo. Su gracejo y sus alusiones a costumbrismos bonaerense distrajeron al auditorio.

En "La serpiente" de Moock se trata un caso clínico. "La serpiente" es en abstracto la mujer, y más concretamente Luciana, fémina, bella, apasionada — entiéndase que su pasión es la resultante de una fisiología joven e impetuosa. — Junto a esta mujer Pedro disipa sus energías cerebrales. Intenta separarse de ella, pero una mirada de Luciana le fascina, le rinde. El amante pierde la razón y en su demencia, al ver que Luciana se refugia en brazos de otro hombre, parece augurar a éste idéntico destino. El primer acto, la escena final, sobre todo es de una sobriedad y de una verdad deliciosa. En las posteriores derivaciones se advierte claramente la influencia de Bernstein. El autor, valiéndose de un procedimiento artificioso, irregular, arbitrario, llega al desenlace pesimista que más arriba hemos señalado.

Importa encarecer—prosigue, respecto a la interpretación—la extraordinaria depuración artística que distingue a la compañía de Camila Quiroga. Pocos cuadros de comediantes hemos visto que se produzcan con tal cabal señoría de su misión. Huelga añadir que el público en las tres representaciones ha quedado plenamente complacido, indeciblemente satisfecho. La señora Quiroga es una comediante de rango preeminente, excepcional: figura, voz, gesto, actitud, todo es en ella de una seductora armonía, de una vibración cálida y contagiosa. En sucesivas impresiones iremos anotando los rasgos que definen tan interesante personalidad escénica. La señora Mancini compuso maravillosamente el tipo de Doña María, de "Las de Barranco". Nicolás Fregues es un actor sobrio, ponderado y de una extremada elocuencia en las situaciones violentas. Todos, en fin, sin olvidar al graciosísimo Battagila, son elementos de un positivo valor artístico".

En "La Tribuna", Gil Zillol firma un artículo entusiasta, sobre la compañía y las obras. Antes de entrar en materia expone su opinión sobre nuestro teatro, en los siguientes términos:

"La presentación de la compañía Quiroga nos ha proporcionado una gratísima sorpresa: la de mostrarnos una fase muy interesante del teatro argentino.

Hace unos años, cuando comenzaron a circular por Europa compañías de mimos porteños y empezaron a representarse obras de autores argentinos, aquel teatro era todavía un atisbo, una promesa un poco impaciente de lo que podría ser en adelante, cuando la cultura argentina hubiese adquirido caracteres de independencia y personalidad.

Ahora, el teatro argentino, a juzgar por la obra estrenada el sábado y por los cómicos encargados de interpretarla, ha entrado francamente en un período de solidez digno por todos conceptos de que en él fijemos la atención.

No se ha desligado aún de resabios e influencias extranjeras; pero, se inicia en su estructura una evolución hacia sectores de la dramática teatral bien definidos.

Esa misma falta de personalidad nacional, o, si se quiere, esa mezcla de matices exóticos que actualmente caracterizan la producción argentina quizá sea en el porvenir la única personalidad posible de su teatro.

Se forma el teatro argentino como se ha formado la gran nación, con elementos ajenos, aliados discretamente a los indígenas. Por su ideología, por su fondo humano y realista, por la intensidad de los conflictos que le preocupan, deriva en línea recta del teatro clásico español. Por su arquitectura, por los materiales mismos que utiliza en la construcción, es italiano y dentro del italiano, de un matiz trágico, al modo de los sombríos dramas sicilianos. Por su factura, por su sentimentalismo superficial y un tanto romántico, se inspira en las tradiciones francesas."

Manuel Bueno opina así de "Barranca abajo" y sus intérpretes:

"Es "Barranca abajo" como una proyección de la tragedia shakespiriana "El rey Lear". No diré que sea imitación; pero la recuerda. El anciano monarca y el viejo campesino pasan por las mismas infortunadas vicisitudes y por circunstancias muy parecidas. ¿Qué importa la extirpe del uno y el humilde abolengo del otro? Entrambos son despojados y maltratados por la ingénita perversidad y la insondable ingratitud del prójimo. El bien perdido, el hogar disperso y la ventura disipada.

Ese viene a ser el compendio de las dos existencias. Al anciano monarca Shakespeare le nubla la razón para que no sufra y así muere loco. Al viejo lugareño Florencio Sánchez, menos piadoso, le sugiere la resolución del suicidio.

El drama íntegro del escritor uruguayo transcurre en un ambiente de desolación moral que angustia.

El diálogo es algunas veces interesante, patético, y otras sarcástico, como un latigazo.

Todo es en la obra dolor, ofensa constante a la sensibilidad. Florencio Sánchez debió ser muy desgraciado.

De la interpretación, cuantas alabanzas se hagan serán pocas. Camila Quiroga es una actriz distinguidísima, que se identifica por completo con los seres que crea el dramaturgo, y la señora Mancini puede competir, como característica, con las mejores artistas de su género. Julio Escarcela, siempre dócil a las exigencias del natural, se distingue siempre, muy bien el galán joven señor Fregues, y muy acertadas las señoritas Arneodo y Mesa".

José Alsina empieza así, el artículo que comenta el estreno de "Barranca abajo":

"De no haber muerto tan prematuramente, es probable que Florencio Sánchez hubiera prestado al teatro sudamericano — algunas de cuyas muestras estamos registrando, merced a la compañía de Camila Quiroga — una perfecta consistencia inicial. En su labor, fecunda ya, dentro de la rapidez con que hubo de producirse, nótase junto a la personalidad del artista la agudeza de su mirada para penetrar y aquilatar debidamente las características acusadoras de las posibles evoluciones de una raza demasiado joven todavía. Pero si en el espectáculo que presencia halla el dramaturgo una especie de luz orientadora hacia lo por venir, en las reacciones íntimas de su sensibilidad sorprende la eterna sed humana, y, consecuentemente, el gran acorde universal. Bastaría el drama que ayer tarde representaban los artistas argentinos, para reconocer la importancia de las perspectivas de este poeta uruguayo, que creció en la Argentina y que paseó últimamente por Europa su soledad y su desamparo. En "Barranca abajo" se respira aire de la pampa, se siente sobrecogido el espíritu por el gesto hosco que ostenta la propia fertilidad de las campiñas extensas, y se sigue con atención un triste suceso familiar que diríase exige previamente la presencia de tal marco".

Describe el argumento con minuciosidad y abundancia de términos camperos y termina en la siguiente forma:

"Esta precipitación "Barranca abajo" es sombría, en efecto; pero está presentada con la lógica precisa, con las graduaciones justas y con la actuación convincente de todos los factores. Y, como advertíamos, lo especial del medio va filtrándose en las exploraciones cordiales, hasta prestar a la obra unas amplitudes que subraya la misma emoción ultranatural del último instante. En lo que respecta al procedimiento, su sobriedad sirve con justeza a lo coloreado y pintoresco y a la desolada intensidad de la fábula. Los espectadores, hondamente conmovidos, aclamaron a los artistas, y en esas aclamaciones iba también la consagración del dramaturgo, malogrado en plena floración de realidades. La compañía piensa representar "En familia", y no sabemos si "M'hijo el dotor", "Los derechos de la salud" y alguna otra. Desde luego, el estreno de ayer ha afirmado ante nuestro público los valores sorprendidos hace años cuando el inolvidable Tallaví puso en escena ese otro drama curiosísimo que se titula "Los muertos".

La interpretación respondió a los méritos de la obra. La señora Quiroga prestó a su papel de enferma la ternura poética requerida, con matizaciones que la sitúan en la categoría de actriz considerable. La característica señora Mancini estuvo insuperable en un papel de graves dificultades. El señor Escarsela apareció comedido y afortunado en el personaje central. Y la señorita Arneodo, que demostró una prodigiosa flexibilidad, y el señor Fregues, ocuparon muy bien su puesto en medio del conjunto encomiable".

'El parque de Sevilla'', de Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández y el maestro Vives, en Apolo; ''La caza del pardillo'', arreglo de Lara y Lozano, en Martín y ''Su alteza, se casa'', opereta de Ginesio Delgado y el maestro Luna.

Celia Cordero, la interesante dama joven del Apolo, ha obtenido en ''El nido del cóndor'' un papel que le permitirá empezar su verdadera carrera ascensional.

Asenjo y Torres del Alamo han terminado una comedia en tres actos, de asunto vasco, titulada ''María de Begoña'', para que luzca su talento el actor de la Comedia de Madrid, Jesús Tordesillas, que, además de madrileño castizo es una notabilidad encarnando los tipos populares vascongados.

Después de mucho tentar, en el Coliseo Imperial madrileño han dado con la obra de la temporada ''La República de la Broma''.

A nuestro viejo conocido el actor Eugenio Casals le han obsequiado con un banquete de sus admiradores de Valladolid.

Según ha declarado Esperanza Iris a un periodista, la tournée que emprenderá por América es la última, pues se retirará de la escena.

Ayer comenzaron los ensayos de las obras para el debut próximo las compañías del Apolo, Nacional, Opera, Politeama, Avenida y Florida.

Pepe Vico ha pasado a ocupar el puesto de administrador de la compañía de Vilches.

Este año nos visitarán gran número de cantantes españoles, entre ellos Esperanza Iris, lo que después de dar varias funciones en ésta, abandonará en definitiva las tablas.

En Madrid los últimos estrenos han sido poco afortunados, entre otras de las obras que han sobresalido, figura la de Romero y Fernández Shaw, titulada ''La delicia de Capra''.

El maestro Serrano ha sido boycoteado por el sindicato de actores, como autor y como empresario.

Angelina Pagano y Ducasse todavía veranean.

''Menco, jaleo y pateo'', obra que se estrenará mañana en el Argentino, está formada por trozos de obras que han fracasado.

En el Variedades se reprisará ''Mamá Clara'', la comedia en tres actos de Federico Mertens.

En la Comedia se estrenará próximamente ''Baños de sol'', comedia de Antonio Paso y José Rosales, obra que en España tuvo un gran éxito.

Pasado mañana es el beneficio de Angel Tesada en el Apolo; se estrenará ''Las sacrificadas'', de Horacio Quiroga.

En España Manuel Beuno en una hermosa crítica a nuestro teatro comentando la obra de Florencio Sánchez compara al inmortal dramaturgo con Shakespeare.

Terés en el Argentino estrena el jueves ''La liga de las naciones''.

Tal como lo anunciamos, hoy se estrenará por la compañía del Liceo, vertida al italiano, la popular obra de Emilio Berisso, titulada ''Con las alas rotas''. Desempeñará el papel de Nelly la señora Vole Selanizza Piaccentini. El jueves beneficio de la Piaccentini, con ''La dama de las camelias''.

Los programas del Casino siguen atrayendo numeroso público, parece que la empresa se ha propuesto, este año, llenar con lo más variado y moderno de los repertorios del género ''varietés'' la temporada actual.

La troupe Boganny, cuyo debut reciente noticiamos, sigue siendo muy festejada por el público. Chiama es un tigre, a pesar de su cara de oso.

Teatro Victoria

EL FESTIVAL DEL JUEVES

Con objeto de reunir fondos para las víctimas del terremoto de Mendoza, el jueves próximo se dará en el teatro Victoria un festival con el siguiente programa:

Discurso de apertura por el señor Manuel María Oliver; la comedia en un acto del señor Carlos M. Duro, titulada "La última conquista".

Segunda parte: Monólogo redactado por el señor Obdulio Sterni y la comedia en un acto de Julio Sánchez Gardell, titulada "Cara o Cruz".

Tercera parte: Bailes clásicos por el joven Jorge Elías y la comedia de Gerardo López, titulada "Don Cyrano".

El producto íntegro de esta función será remitido a Mendoza para los fines arriba indicados.

Sociedad de Actores

Renovación de su C. D.

Esta noche a la terminación de los espectáculos celebrará la Sociedad de Actores su tercera asamblea general ordinaria para la parcial renovación de su C. D.

Ocho miembros cesan en sus funciones. Para reemplazarlos suenan con grandes probabilidades los señores Zucchi Lliri Alfredo, Camiña, Zaneta, Baamonde, Quintanilla, Ghio y Bono.

Pero Brieba....

D. José Brieba, se ha propuesto hacer llegar a millonario a todos los actores; y D. José, que cuando se propone cosas como éstas es capaz de emplear todos los recursos financieros que son de su conocimiento... y como Brieba también no se olvida de aquel dicho de Carlos Pellegrini de que, "un Banco teniendo plata, lo funda cualquier zonzo", el simpático actor, cree que él puede sin un centavo formar un fondo de quinientos mil pesos con el producido de las secciones vermouth que las empresas destinarán para la Sociedad de actores, y en sus cálculos llega a esta conclusión. Y como con frecuencia se consigue el cielo, si los actores perseveran en juntar ese producido durante diez años... y como para entonces la Sociedad puede declararse comunista, tomarán el fondo y sus rentas, que ascenderían a varios millones y se lo repartirían... y así, se solucionaría de raíz el conflicto de la vermouth en que actualmente se encuentran abocados...

¡Pero Brieba!...

Las últimas de Sánchez

''M'hijo el dotor'' y ''La gringa'' serán las obras de Florencio Sánchez que se representarán en el Apolo esta noche y mañana.

Son estas las últimas apariciones en el cartel del repertorio de Sánchez, que tanto éxito ha logrado, gracias al empeño de Foppa y el esfuerzo de Angela Tesada y Enrique Arellano.

Ahora puede decir nuestro público que conoce lo mejor y más medular de las obras del gran dramaturgo rioplatense.

Parque Japonés

Un variado y divertido programa ha preparado para hoy martes, día de moda, la empresa de este popular recreo porteño.

Los concurrentes podrán gozar de unas gratas horas de fresco al aire libre, ya que estos días de calor y estas noches sofocantes hace casi imposible, la permanencia en la ciudad.

Por otra parte, esta noche habrá un variado número de sorpresas que llamarán justamente la atención.

Los music halls

The Mexicans—

Corroborando nuestras aseveraciones, han obtenido un sonado suceso en la catedral del género ultra ínfimo.

Los muchachos en eso de los bailes característicos se defienden como los mejores.

María Blasco—

En "relache". Ya era hora. Después de cuatro meses en el Majestic, era tiempo que descansara. Así lo ha comprendido, la reina del A. B. C. y se ha retirado con todos los honores.

María Durán—

Pobrecita. Debutó y no le hicieron caso. Le ocurrió lo mesmito que en la Comedia. Y es que lleva un apellido fatídico.

Felito y Stol—

Constituye el éxito del Porteño y uno de los mejores números de acrobacia excéntrica, a pesar de lo que en cierta ocasión dijo el almacenero engreído.

Lucy Darmond—

"El alma de Nápoles", según se la denomina en el Esmeralda, ha logrado imponerse definitivamente y sin esfuerzo alguno. Sus canciones napolitanas y su característica creación de "Milonguita", revelan en Lucy Darmond un alma exquisitamente artística y asequible a todas las manifestaciones del arte.

Sarah Hilden—

La del artístico desnudo y danzas voluptuosamente clásicas, constituye una de las mayores atracciones del programa del Majestic.

Es la bailarina de moda, que sin bombástica reclame, se impone a nuestro público.

Luisa Vila—

No trabaja... en público. Su retiro de las tablas, le produce más.

Es de desear que siga así "per in eternum".

Policía

En el palacio de los criminales

Un reportaje al célebre delincuente Fernando Sotomayor o Antonio Torres o Porrea o Andrés Rappa (a) El Brasileño o El Ñato Candil — El pasado, el presente y el por venir.

Llegamos a la Ptenitenciaría Nacional, con la intención de hacerle un reportaje a un delincuente de historia. El director nos atiende muy bien, y nos indica un buen sujeto. Vamos a su "jurisdicción" y lo enfocamos.

—¿Usted es Fernando Sotomayor?

—¿Qué le importa?

—Si no nos importara no le preguntaría...

—¡Ah!...

—¿Usted es Fernando Sotomayor?— vuelvo a preguntar...

—Sí... Fernando Sotomayor, o Antonio Torres, o Porrea o Andrés Rappa... u otras cosas más... No recuerdo más nombres. He usado más de quinientos.

—¿Y alias? ¿Cuántos?

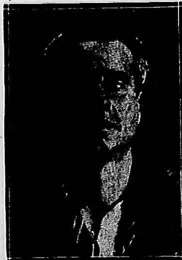
—Dos. El Brasileño y El Ñato Candil.

—¿Qué tal, cómo lo tratan por aquí?

—Malamente... Me tienen miedo.

—¿Trabaja?

—¿Quién, yo? Avise... No me insulte. Yo no he trabajado nunca... No faltaría más...



—¿Cuántas entradas por crimen?

—Veintisiete... pero siempre salí bien... Los jueces broncaban, pero yo salía "piolín", "piolín".

—Traduzca.

—Limpio... Limpio...

—Ah... ¿Y por robo?

—Por robo cuarenta y dos...

—¿Y no está arrepentido?

—No sea pavo, che. Arrepentido, ¿por qué? Yo toda la vida he tenido dos medios de existencia... o ladrón... o...

—¿Qué?

—Peludista...

—¿Ha gastado mucha plata?

—Ya lo creo. Un día de aburrido saqué la cuenta y sumé hasta 100.000 pesos. A mí la faca, la furca, el asalto, y el "scruche" me han producido montones de pesos... Pero como gran señor me los he gastado. A raíz de un gran calote en 1910, me hice humo... Y me fuí a Europa. Pero en seguida volví. A mí me tira esto.

—¿Recuerda todos sus crímenes?

—Sí, compañero.

—¿Compañero?

—Qué más quiere. Sí. Recuerdo todos mis crímenes.

—Sentirá horror al hacerlo...

—No sea otario, che. Siento orgullo. Yo no soy un "fajador" vulgar. Yo he matado con gracia. ¿Qué se cree? Entre un Salvatto y yo, hay una distancia grande. Como de Gabino Ezeiza a Caggiano. ¿Manya? Bueno.

—¿Y cómo empezó su "carrera"?

—Desde chico. Yo soy de buena familia, ¿sabe? Cuando joven la iba de decente... pero andaba siempre seco...

—¿Cómo ?

—Pato. Un día, por culpa de la "seca", cometí el primer hecho.

—¿Cómo fué?

—Yo estaba jugando al billar con un tipo... lo llevaba en fija, pero el tipo me ganó. Vino el mozo y de dijo: ¡2.40! Yo estaba pato... El otro no quiso pagar y se hizo humo. Entonces como no sabía qué hacer, levanté el taco y le rajé la cabeza al mozo.

—¿Y?

—Me encanaron. En el Departamento me vinculé con "La Choricera", "El Cortao", "El Indio Lara", "El Rajao" y otros profesionales, y empecé a fajar y pegar golpes con toda elegancia. Me hice cliente de la policía, y así hasta ahora. Me llevo tragadas siete canas de importancia... y las que caerán todavía.

—A su modo de ver, ¿cuál es el mejor criminal de la República?

—"El Inglés".

—¿Y después?

—Yo.

—¿Nos deja que le saquemos una fotografía?

—No. No me dejo "scrachar" por cábula... pero si quieren pueden buscar aquélla que me publicaron en CRITICA también, cuando maté a la vieja en Chacarita...

—Ah, ¿pero fué usted?

—Seguro. Pero no me lo pueden probar. Yo sé lo que hago...

—Y ahora, ¿qué piensa?

—Yo tengo toda la gente repartida por ahí, pero cuando me larguen formo otra vez la barra... y... ¡trabajos no van a faltar!...

—¿Pero no piensa regenerarse?

—¿Para qué?

—¿Cuánto le falta para salir?

—Seis años, pero, me están palenqueando el indulto. Tengo tres diputados metidos en el lío, así que no será difícil que salga para las elecciones. Yo también soy del Parque... Já... Já... Já... ¡¡Soy más otario!!

—Bueno, nos vamos.

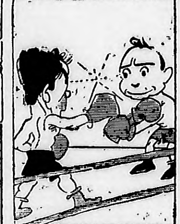
—Chau, y a ver si se acuerdan de mandar unos cigarrillos... Y cuando salga, si precisan algo, ya saben, pidan no más, compañeros. Ando bien con los de la regeneración, y siempre les podré dar una manita.

Al salir de la Penitenciaría pensamos, que "no están todos los que son"... Y recordamos la cuestión del azúcar...

Un asalto de box

Las consecuencias del sport — Un ojo que desaparece

Antonio Pintor y Ricardo Angelini, aman el sport. Mejor dicho, lo amaban. Ya no. Esta mañana no teniendo otra cosa más importante que hacer, los dos, en el interior de la casa Chile 1172, se prepararon para un asalto de box. El calor los tenía sin cuidado. Se pusieron unas pilchas más



—Ahora!
—Atajate este si sos brujo!
—Pum! (Y le arrancó un ojo).

o menos propias del caso, y para darle más veracidad a la cosa, hasta pusieron unos piolines de lado a lado, logrando darle al patio el aspecto de un "ring"... Y ante el selecto público de los vecinos, empezaron a estropearse el físico, no muy suave ni cariñosamente...

—Pin!

—Pan!

—Pum!

—Pin!

—Ay!

—¿Qué?

—Ay!

Y Antonio Pintor, cayó al suelo llevando una mano al ojo izquierdo.

—¿Qué?

—¿Qué?

—¿Qué pasa?

Corrieron todos al herido... Horror... Antonio tenía el ojo en la mano. Lo llevaron a la Asistencia Pública, donde lo asisten. Angelini fué detenido y está en la 4a. Se instruye sumario.

El hallazgo de una carta

Don Ricardo N. Pelis encontro una carta en la calle, y la entregó en la comisaría 7a. La carta es ésta:

(De Mauricio Rantifusoff a Alejandro Reoff).

Boeinos Saires, iniero vetinoive di una mil novecientos diez y siete más. — Sinior dun Alajandro Reoff. — Prisente. — Mi moi timado sinior. — Cun más qui gran ligría mi soi fijiado in una piriódico decente qui más antes tinias in calie Jonin, in la tiempos qui la malievaje asquiroiso ti calutiaban i roinaban factura a los siniores clientes.

Ujalá ista vé las noeivos clientes si purtan cun más dicencias i si poeides gana vus miniguina quiridas. Ti dige ista cusa pir que vus tuviste tiner simpre una curazón d tirnerita mamún i tambin istar ser la gochos más quridos di la barrio jodía.

Rinoeivación di nigogios dicentes mi hace pinsar qui vos poeire tiner apoiros di menegas, pir lo tanto ti roeigo mi manda dicir pir intermedio di la siniora Paulina, ista soima qui nicasitas qui yio ti voi pristar disinteresadaminte al trentacinco pir ciento, ni una cintavos más, ni una cintavos mino.

Tambín moeibles bunitos, mircadiria uropía, i dimás ótiles nicisarios pir cuntistoir istablicimientos dicentes. Si mimo ai ofriesco una istock di criolias qui dan las duce más antes qui ista mima hura, tuda lamento rimpujar i malonguiero qui ti hacen la hunor a ngocios. Pirque ti hagas coientas di qui ti voi mandar, ti poido dicir qui una di elia, la china Rana, foei la qui mató a chinilazo a la cabo Samoeil, di la nuvena. Tambín ti poeido citar a la mojier di la zurdo Fernández, qui una ves si tragó una cuchillo pir no dijárselo quitar pir la utoridad. Como lo istás a merá, yio tingo la mijior voluntá pir sirvirte, así que roeigote mi manda lista di pidido i una cajún di wiski pir cumbidar amigos qui mi facilitan niguciar cun jiente docadas qui la presto minega toda la anio intero. Sin más, mi dispido di vos cun la cariño di simpre. — Mauricio Rantifusoff, pristimista más criolio qui la cimarroin.

Declaraciones

Esta tarde prestaron declaración, ante el juez que instruge el sumario sobre la muerte de Raúl Martínez, Vicente Blota (a) El zorro viejo, y Juan Tomasini (a) Rabanito.

Estos maleantes niegan rotundamente toda participación en el crimen. Se espera reunir, de un momento a otro, las pruebas aplastantes...

Una punta de miles de pesos en danza

El juez Luna Olmos ha citado para hoy en su juzgado de instrucción, a numerosas personas (se oculta el nombre), que han de declarar respecto a un asunto un tanto importante, pues se trata de muchos miles de pesos que están bailando... Por otro lado, la división de investigaciones practica activas diligencias para detener a varias personas y poner las cosas en claro. Se reservan detalles.

Una mujer herida por su esposo

Después de discutir un rato, él le pega una puñalada

Escenario: la casa Charcas 1270. Protagonistas: Miguel Villarruel y su esposa María Valdez. Desde hace tiempo la unión de los dos cónyuges no era de las armoniosas. Parece que estaban cansados uno del otro. Las peleas eran frecuentes, y parece que tenían origen las ausencias de él, al hogar. Para mejor, desde hace varios meses, él se encontraba sin trabajo. Anteanoche, el matrimonio fué a cenar a la casa de los padres de ella, donde luego pasaron la noche. Ayer, después del almuerzo, ambos se despidieron para volver a su respectiva casa, y al parecer, estaban en buena amistad... pero no era así. Antes de terminar de bajar la escalera que había de conducirlos a la calle, se suscitó entre ellos una nueva disputa. Villarruel sacó entonces de un bolsillo interior, una cuchilla y con ella hirió a su mujer en el pecho. A los gritos que ésta diera, acudieron al lugar, vecinos y transeuntes y algunos agentes de la sección 17, quienes pudieron detener al Villarruel, que cuchillo en mano, se entregó dócilmente sin oponer mayor resistencia.

Conducida ella al hospital Fernández, en grave estado, y llevado él a la comisaría seccional, se puso el hecho en conocimiento del juez doctor Irigoyen.

Cuadritos del arrabal

¿Pa donde vas?

—¿Pa donde vas, Gumersindo?

—Voy pal almacén...

—No te digo... Si vos debieras llamarte Mamerto Chupiteguy...

—No te entiendo...

—No entendés cuando no querés. Pero demasiado sabés porque te lo digo... mamúa...

—No insultés... Si yo chupo es porque en eso hay un recóndito placer subterráneo y metafísico...

—"¿Pa donde vas?"

—Metabollos, quarrás decir.

—No te hagas el Moreira y insistí no más sobre el tópico...

—Pero che... ¿qué me decís?

—Es para probarte no más, que aunque curdela, soy "estruído".

—No digas...

—Como lo oís...' Yo me mamo pero en el fondo de mi espíritu hay algo "seleto" y paradojal...

—Parecés radical, en víspera de elecciones. Sos una especie de doctor Ocarina.

—Esa ocarina no suena a mi lao... y adiós, prenda, me voy hasta la "chupistería" del italiano Gavarelli.

—Adiós... Doctor Ginebrón... Rey del Escabio...

—Adiós... Reina d' Kerosene.

¡Tengo una fija!



—¿Cómo te va, Langosta?

—Ya lo ves, como pava con agua hirviendo...

—Linda pa que tomen mate los otros...

—Y esa es mi vida. Vivir de prestao... Tengo una "jetta"...

—Cómo te tratan los burros...

—Mal, viejo, mal... En la reunión última perdí hasta la memoria...

—Ah... te voy a dar el desquite.

—¿Cómo?

—Tengo una fija.

—¿Segura?

—Completamente... Te la voy a dar...

—¿Quién es?

—La Payanca.

—¿Te gusta?

—Con toda el alma.

—Entonces...

—Jugate el alma...

Y Langosta se empeñó esta mañana la catrera. ¿Total? Se le apuntará con dos y uno.

Otro petardo en un café

Alarma, y otras cosas raras y total nada

Anoche ¡pun!, explotó un petardo en el interior del Café Paulista, sucursal avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen. La explosión fué en el w. c. Mucho ruido. Muchos gritos. Explosión. Humo. Alarma. Pero en total nada. Varios se fueron sin pagar.

¿Y? Un chiste de los mozos huelguistas. ¡Qué ranunes! ¿No?

Movimiento obrero

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Continúan en huelga los aserraderos siguientes:

José Luraschi, Charcas 2972-82 y Mansilla 2959 y Laprida y Berutti, depósito; Vicente Martini, Humberto I 1402; Marchessi y Cía., Velasco y Gurruchaga y la obra de cemento armado sita en Paseo de Julio y Lavalle, se hallan en huelga los carpinteros por haber sido despedido un compañero organizado.

Es un deber de todo obrero consciente no aceptar trabajo en esas cosas.

Boycot al "43".

La comisión.

LOS DEPENDIENTES DE CAFES-BARS EN MADRID

Los dependientes de cafés-bars de Madrid han conseguido que los patronos firmaran las siguientes bases, como resultado de las peticiones que habían formulado:

Primera—A partir del 1o. de enero del próximo año queda totalmente abolido el régimen de internado en el gremio de cafés-bars y similares de esta corte, a excepción de los casos en que haya conformidad por parte del dependiente, y con arreglo a lo que determina la vigente ley de jornada mercantil.

Segunda—Se fija el mínimum de sueldos mensuales de los dependientes de cafés-bars, desde la citada fecha de 1o. de enero próximo, según las distintas categorías y con arreglo a la escala siguiente:

Aprendiz—112.50 pesetas; dependiente, 177.80; dependiente mayor, 234; encargado, 281.25.

Tercera—En caso de enfermedad de un dependiente, siempre que ésta no tenga por causa riñas u otra cualquiera que no pueda considerarse como natural, el patrono se obliga a abonar el sueldo correspondiente a la categoría a mo, hasta un máximum de treinta días. que pertenezca el dependiente enfer- pendiente enfermo se obliga, a su vez, a facilitar certificados facultativos del curso de la enfermedad, si aquel lo exi- Para satisfacción del patrono, el de- giera, durante los días que dure la misma. Los restantes dependientes tendrán el día de descanso semanal que la ley de jornada mercantil les concede.

Cuarta—Se conceden anualmente diez días de descanso, retribuidos a los dependientes que lleven más de un año prestando servicios en la misma casa, siendo facultad discrecional del patrono abonar una gratificación equivalente al sueldo del dependiente que corresponda a los citados diez días, en compensación del descanso citado.

Quinta—El día 1o. de mayo, los establecimientos del gremio de cafés-bars y similares se cerrarán de diez de la mañana a dos de la tarde.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia doctor Fernando Colombres, se hace saber que los martilleros Durán y Echevarría procederán a vander en remate 84 animales yeguarizos, el día 20 de febrero, a las 13, en su local de remate-feria de Roque Pérez, cuya venta ha sido ordenada en el concurso del doctor Angel Rodiñi, que tramita ante la secretaría del autorizante.—Buenos Aires, febrero 14 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Sañez de Acuña o Clara Sañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. María**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos os que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada**, secretario.

El cine, sus obras y sus héroes

Nuestro concurso

LOS PREMIOS A OTORGARSE — LIBRAS ESTERLINAS Y OTROS OBJETOS

En vista del enorme éxito obtenido por nuestro tercer concurso y de las vastas proporciones que va tomando, lo que hace resaltar en forma evidente los numerosos lectores que tiene la sección cinematográfica de CRITICA, hemos resuelto, como estímulo, que a más de los premios en palcos a los que resulten vencedores, obsequiarlos con otros premios, de positivo valor.

Mañana daremos a conocer algunos de los que otorgaremos, pudiendo anticipar, que no faltarán cajas de perfumes, zapatos, libras esterlinas y muchos otros objetos que serán sumamente apreciados, máxime si se tiene en cuenta que todo esto irá de "yapa".

Han prometido enviar premios, la casa Cabezas, Sociedad General Cinematográfica, Calzados Botafogo, Fox Film Corporation, Nueva York Film Exchange y otras casas.

La próxima temporada

LAS CASAS SE PREPARAN A TRABAJAR — UN AÑO DE VERDADERA LUCHA

Estamos aproximándonos a la fecha que ha de inaugurarse la presente temporada cinematográfica y las casas alquiladoras, que hemos visitado parecen no casas de comercio, sino cuarteles de guerra

Cada una se apresta con su material a la guerra que ha de iniciarse en marzo y preparan sus proyectiles (léase películas) para todas las ofensivas.

El stock de películas que hay en Buenos Aires y las que están en viajes junto con las que llegarán en el corriente año y que suman varios millones de pesos, hará que la competencia comercial de los alquiladores se traduzca en beneficio del público, que saldrá ganando al final de cuentas.

Los cartelones que preparan la Sociedad General N. York Film, Fox, Moss y Cía., "La Mundial" Sudamericana, C. A. P., Glücksmann y otros, en los cuales figuran los nombres de las más afamadas estrellas del cine, hace presumir que será un año verdaderamente excepcional en materia de grandes estrenos.

Tendremos a nuestros lectores al tanto de todas las novedades que se produzcan y como el año anterior, podrán apreciar antes de inaugurarse la temporada los nombres y cantidades de films de sus artistas favoritos.

Un festival

Pasado mañana, si la comisión organizadora no dispone lo contrario, tendrá lugar en el Smart Palace el festival organizado por los cronistas de cines de los diarios metropolitanos en favor de un colega enfermo.

Los organizadores que se han destacado por la falta de publicidad que dan a esa función, han prometido hace 15 días hacer un interesante programa con la colaboración de muchas artistas de varietés y excelentes películas.

Una buena idea

Las compañías ferroviarias francesas se sirven del cine para aumentar la afición al turismo

Ninguna propaganda puede ser más provechosa para extender la afición a los viajes, que la que han adoptado con tal propósito, las grandes empresas ferroviarias francesas.

Las salas de espera de algunas capitales, han sido convertidas en verdaderos cines, y el viajero, mientras queda aguardando su tren, presencia vistas de los puntos más interesantes de la línea. Muchos son los que desean admirar al natural los paisajes proyectados, y así es como, gracias a tan plausible idea, las compañías francesas aumentan sus beneficios, a la vez que procuran diversión a los viajeros.

Las aplicaciones que se lo encuentran al cine, son cada día más numerosas. Y recién comenzando...

Una nueva película de la vida de Jesucristo

La Sociedad General Cinematográfica hará exhibir brevemente en privado, una interesante película de la vida de Jesucristo.

Con esta nueva producción se echará abajo de una vez esa anticuada película que aparece anualmente para semana santa.

Tenemos entendido que se trata de una verdadera obra maestra de la cinematografía moderna.

Gaumont Theatre

Programa para corriente semana

HOY—El embaucador, por Herbert Rawlinson.

MANANA—El cónsul americano, por Theodore Roberts.

JUEVES — Cenizas calientes, por Pauline Frederick (R.).

VIERNES—Variedades No. 16.

SABADO—Caín y Abel, por Thomas Meighan.

DOMINGO—La señora Nell, por Mary Pickford, y Owen Moore.

"El cónsul americano"

Así se titula el primer estreno Artcraft de esta semana, cuyos intérpretes principales son Teodoro Roberts y Mand-Taley, película que gira en torno de un asunto político, siendo al propio tiempo una tentativa de estudio de caracteres. Es de las mejores películas que se han estrenado este verano, tan abundante en producción mediocre. Es la historia de un viejo caballero, de ideas anticuadas, de moral inflexible, incapaz de descender a una pequeñez, y que tampoco las concibe de más. Vive en el pasado. El sueldo que gana se su hija, maestra de escuela, es la base de su peculio, pero su estrechez no es un obstáculo para su dignidad. Un día pasa por la población un político que cultiva su candidatura para la senaduría vacante. ¿Quién puede dar el discurso de oportunidad? N[illegible] los vecinos puede hilvanar dos [illegible]bras. Alguien se acuerda del viejo, y el candidato le suplica, en nombre de patria, que acepte el sacrificio del discurso, y al pronunciarlo obtiene un éxito ruidoso; algunos jóvenes, entre ellos un ingeniero que parte para una República centroamericana a instalar una estación radiotelegráfica, se ríen de esa elocuencia exaltada, de ese patriotismo encendido. La hija se lo reprocha al ingeniero. El candidato triunfa. En un instante de necesidad, el viejo se va a la capital a pedir al senador—"su amigo político"—un empleo. Y el político, que lo trata con cortesía, da orden de que no lo dejen entrar más hasta que no vuelve a necesitar de él: se trata de enviar un cónsul de confianza a una de esas Repúblicas cercanas, y el hombre se va con su hija. En esta parte, la película nos presenta un aspecto de las Repúblicas centroamericanas de acuerdo con la visión generalizada en Estados Unidos: es un país de revolución y de desorden, de gente inferior, abominada por industriales extranjeros, y un comercio de marrullería. Una nueva revolución pone en peligro la vida del cónsul y de su hija; pero allí está el consabido ingeniero con quien tuvo la muchacha un cambio de palabras en su pueblo natal. El ingeniero avisa radiográficamente a un barco de guerra, que llega con oportunidad.

Mañana se estrena en el Smart Palace.

El cine en Francia

El ministro de Instrucción Pública ha dado cuenta al alcalde de Montargis, del acuerdo de suministrar un aparato cinematográfico para los niños de la ciudad; pero para ellos exclusivamente.

—El ensayo realizado con películas comprensivas de las labores del campo, ha resultado un éxito, que el ministro ha celebrado públicamente.

—La casa "Gaumont" continúa con gran intensidad y extensión el desenvolvimiento de sus negocios. Una de las labores a que consagra sus entusiasmos más significados, es a la consecuencia definitiva de la cinematografía en colores, en lo que va de éxito en éxito.

—Se espera con verdadero interés el estreno de "El pacto trágico, ¡Mátame!, de la "Studio Film", de Barcelona.

El caso es pasar el rato

Cuentos Nacionales y Extranjeros

EL INSOCIABLE

Hace tiempo había en una pequeña ciudad un hombre raro, tal vez único; todos los que le conocieron le execraron.

Por su actitud, su carácter, su palabra, sus gestos, su silencio mismo, aquel hombre tenía el don de inspirar la más violenta antipatía.

—Es un ser insociable — decían.

Muchos no habrían podido decir por qué: no les había hecho daño alguno. La aversión consistía en un sentimiento obscuro y profundo de hostilidd permanente, irreductible, que no podían explicar, ni trataban de averiguar la verdadera causa que la producía.

La aversión que suscitaba no era debida ni a su aspecto, ni a su profesión, ni a sus actos siquiera. Era sencillo, orgulloso sin ser fatuo, poco locuaz y a sus actos eran de los que suelen llevar consigo un elogio.

Pero ante su presencia se sentía un malestar, una vergüenza, como una desestimación de sí mismo. Podría decirse que su sola manera de ser llevaba en sí un reproché vivo y continuo de todos los sentimientos, pensamientos, intenciones, malos instintos que se disimulan bajo la engañadora uniformidad de las conveniencias sociales.

Era autor de algunas obras, de las que se evitaba siempre hablar; además, jamás había intentado deshacer la conspiración del silencio para conciliarse con los enemigos. Por el contrario, había enfriado amores propios, exasperado vanidades... No era libelista. Tampoco había animado rencores ni pasiones: siempre decía lo que pensaba. Era así.

Tenía horror al charlatanismo, a la hipocresía.

"Quisiera — había escrito—arrancar todas esas máscaras que nos pesan; quisiera que la sinceridad fuera la primera de las virtudes, la ley suprema del hombre verdaderamente civilizado. La hipocresía es lo que envenena nuestras vidas, la que nos obliga a disimular.....

Vivió de acuerdo con sus principios: era verdaderamente un ser poco sociable.

Todo el mundo le huía y pretendía emparedarle en un horrible aislamiento. ¡Vana esperanza! Jamás se le veía triste, sombrío, agriado.

Las mujeres le detestaban también, porque, no menos que los hombres, gustan de la mentira y de ser aduladas.

Llevó la imprudencia hasta el punto de dudar del genio de una célebre comedianta admirada universalmente; y llevó el desprecio del reclamo hasta rehusar un duelo, sin ampararse en principios religiosos. Adquirió una reputación de dejadez, que llevaba con impertinencia, y de la cual se valía, al parecer, como una distinción superior.

Su mala suerte quería, que con la mejor buena fe, se irguiera sin cesar contra todas las corrientes, contra todos los caprichos de la opinión.

Le creían rico. El pretendía serlo en verdad, puesto que no deseaba más que lo que tenía, y porque seiscientos francos de renta mensuales le aseguraban la más intrépida de las existencias.

Su impopularidad crecía cada día. La hostilidad, silenciosa y prudente al principio, exasperaba a la larga por su desdeñosa indiferencia, se hacía agresiva.

De pronto, desapareció, sin dejar huella de sí. ¿Qué había pasado? Nadie pudo saberlo. Fué un momento de estupefacción mezclada con el despecho. Parecía que le acusaban de haber escapado inopinadamente a todos los odios.

—Es preciso hallar a este hombre— me dijo mi amigo Darbel, un espíritu animoso y agitado que buscaba el secreto de la apacibilidad.

—No será difícil — lo dije.

—Pues hay que hallarlo — replicó Darbel, — pues espero siempre de su boca la palabra de la verdad.

—Tal vez se equivoca usted—contesté, — pues el hombre debe estar a estas horas hastiado de la sociedad. Sin embargo, si usted lo desea, manos a la obra.

Después de muchas indagaciones, en el curso de las cuales recogimos las más molestas de las noticias sobre el insociable, supimos que se había refugiado en los Vosgos. Se daba el nombre de Robertal.

Guiados por indicaciones contradictorias, atravesamos durante una semana bosques, selvas, torrentes y colinas.

—¡Qué de penas, de fatigas—suspiraba yo, — para hallar la fórmula que contiene el secreto de la apacibilidad! ¿Estamos además bien seguros de que el insociable posee el preciso secreto?

—Sí—afirmó mi compañero, con el ardor de la fe que nada conmueve.— Veo a unos doscientos metros lejos de nosotros, en el ángulo de aquella espesura, un techo rodeado de grandes árboles.

—En efecto.. ¿Quién debe vivir allí? Algún misántropo que ha cortado todo hilo de comunicación con el mundo exterior.

—Aproximémonos.

Cuando estuvimos sólo a algunos pasos de la habitación, vimos a través de las ramas un viejo, bello, radiante y sonriente, que tomaba el fresco, extendido en una silla larga, con un libro en la mano, que no leía; miraba extesiado la naturaleza olorosa y muda. Algunas veces, satisfecho, entreabría los labios como para aspirar mejor el delicioso y vivificador perfume que subía de la tierro.

A su lado, una gacela doméstica pedía caricias y pan.

Un perro, patos y ocas, un pavo sin orgullo, rondaban a su alrededor, lentos, felices, fraternales.

—¡Qué envidiable es este hombre!— murmuré.

—¡Es él!—exclamó mi compañero. — No puede ser nadie más que él, porque siempre me lo figuré así. Avancemos lentamente, no le espantemos.

El rumor de las hojas que crujían bajo nuestros pies atrajo la atención del solitario.

—¿Quiénes sois? — dijo medio irguiéndose.

Yo contesté:

—Amigos desconocidos que vienen de muy lejos para veros. Perdonad nuestra indiscreción.

—¿Sabéis, pues, quién soy yo?—preguntó el viejo sorprendido.

—¿No sois el señor Robertal?

—¿Y qué queréis de mi?

—¡Ah! ¡Así sois vos realmente! — Vos, el que llaman el insociable: vos, la víctima de los hombres, de su perfidia, de su injusticia, de su hipocresía y de su imbecilidad..

—No me siento adulado—dijo el solitario, cuya frente quedó de pronto ensombrecida.

—Decidnos al menos—insistí:— ¿cómo habéis podido encontrar la felicidad entre tantas injusticias, tantos odios y tantas persecuciones?... ¿Qué debemos hacer para no sufrir el rigor de la suerte, la hostilidad o la indiferencia incomprensiva de los hombres? Comunicadnos el secreto de vuestra sabiduría.

El viejo adoptó una actitud de gravedad.

—Tal vez os sorprenderé mucho—nos dijo — si os digo que me he equivocado lamentablemente, que no soy feliz como podría serlo, gozando de una entera independencia y de una salud perfecta. He descubierto el secreto de la felicidad demasiado tarde.

—¿Cuál es?—preguntó mi compañero.

—Lo primero es conseguir la estima de sí mismo...; después—añadió,—la estima de los demás..., y no sólo su estima, sino su afecto; es, en fin, procurar en torno de uno mismo una atmósfera de benevolencia, de beneficiencia y de tolerancia... Tengo, pues, grandes reproches que hacerme: no he triunfado completamente en mi vida; he comprendido demasiado tarde que el único medio de hacer mejores a los hombres es dejarles creer que lo son: y lo son, en efecto, más de lo que parece. En suma, por mi intransigencia he merecido su aversión, y esto es lo que no me perdono.. He aquí todo lo que puede enseñaros mi vieja experiencia, y sabed ahora que sólo la bondad y la alegría pueden salvar al mundo.

Paul BRULAT.

Concurso de chistes

EN EPOCA DE HUELGA

Durante la huelga de automóviles, un señor se acerca a pactar con un cochero:

—¿Quiere llevarme?

—Según adonde sea y el precio que me pague.

—Se trata de ir a mi quinta de Palermo, ¿qué me cobra?

—La quinta.

B. V.

ANTE LOS ESPEJOS

—No creo que se tenga razón de reprochar tanto a las mujeres su coquetería. Podrían muy bien cambiar. Al fin y al cabo las mujeres fueron creadas antes que los espejos.

—Sí; y desde que se inventaron los espejos las mujeres continúan ante ellos.

Porteñito

EN UNA PELUQUERIA

El barbero charlatán.—¿Cómo quiere usted que le corte el cabello?

El parroquiano. — En silencio.

A. N.

SIN TITULO

Hijo — Mamá, ¿por qué no nos volvemos barro cuando nos bañamos?

Madre — ¿Por qué me preguntas?

Hijo — ¿No decías que estábamos hechos de tierra?

Pibe.

ENTRE AMIGAS DE COLEGIO

—¿Sabes, Matilde, que me caso?

—¿Sí?

—Adivina lo que hace mi futuro.

—Pues, ya lo sé... una tontería.

Antonio

CONSEJO PRUDENTE

Un mal comediante anuncia su intención de realizar una jira por la Patagonia. Uno de sus amigos le dice:

—Hazme caso y no vayas: los huevos de avestruz pesan de uno a tres kilos...

Ratita

FAMILIA SIMPATICA

—¿Cómo piensas casarte con esa muchacha completamente idéntica a su hermana gemela? ¿Qué piensas hacer para distinguir a tu señora de tu cuñada?

—¡Bah! Es una familia tan simpática, que no me importa equivocarme.

Yo y ella

RANADA

—Juanito, dice el padre, ¿por qué no has repartido con tu hermano el bollo que te compré? Eso está muy feo en un niño. ¡Cométrtelo tú, todo!

—Pero, papá, ¿no me dijiste que no se deben hacer las cosas a medias?

Sardock.

ENTRE ESPOSOS

Ella (echándole los brazos al cuello). — Tú te sientes feliz cuando yo estoy contenta, ¿no es así querido?

El. — ¡Oh, si por cierto!

Ella. — Y cuando silbas es porque estás contento, ¿no es así, querido?

El. — ¡Por supuesto!

Ella. — Bien, amor mío, sé que vas a silbar cuando leas esta cuenta de la modista.

VERIDICO

Una señora mandó a su hijo, de 10 años, al almacén a comprar medio litro de vino seco, y al rato viene el muchacho llorando y diciendo:

—Yo le pedí vino seco; yo le pedí vino seco.

—¿Qué vino te han dado?

—Vino mojado.

Alfredo Scoppa

COLMOS

¿El de una aparadora?
Aparar un botín... de guerra.
¿El de una aviador?
Volar con el aparato... digestivo.
¿El de un sastre?
Ponerle a un saco la delantera... del club A. Racing.
¿El de un jardinero?
Regar las lantas... de los pies.
¿El de un mecánico?
Componer el mecanismo... humano.
¿El de un peluquero?
Afeitar la barba... ridad

Beba.

TENIA RAZON

El maestro. — A ver, ¿qué diferencia hay entre el kaiser y el rey de España? tú Luis.

El alumno Luis. — A mí me parece que la diferencia que hay es que ninguno de los dos... son argentinos.

—¿....?

Mairini.

ENTRE ESPOSOS

Ella. — Si estallase aquí una guerra Dionisio, ¿serías tan cobarde seguir permaneciendo en casa?

El. — ¿Pero podría yo dar más pruebas de valor que permanecer a tu lado?

Josefina Senra.

CON LUZ Y SIN LUZ

Un chacarero nota que, durante varias noches, uno de sus peones se levanta a hurtadillas y sale de la chacra con una linterna encendida.

Una de las tantas veces en que se repite la escena, lo sigue, y el chacarero interpela a su peón:

—¿Y ande vas, así, a media noche?

—Y, patrón, a ver a mi novia: como los padres se oponen...

—¿Y pa ver a tu novia salís con luz? Yo nunca necesitaba luz para encontrar a mi novia.

—Ya me lo imaginé, cuando vi a la patrona.

Jerónimo

ANECDOTAS

De Paulina Bonaparte—

La "Venus victrix", una de las joyas artísticas del museo Borghese —hoy día propiedad del municipio romano—figura entre las obras maestras menos dudosas de la escultura moderna.

Como se sabe, la princesa Paulina Bonaparte, hermana de Napoleón y casada en segundas nupcias con el riquísimo príncipe Camilo Borghese, sirvió de modelo a esta estatua, terminada en 1798 y "capolavoro" de Cánova.

Nada demuestra mejor que esa estatua la célebre belleza de Paulina, no menos famosa por sus perfecciones físicas que por sus escándalos y la audacia de sus opiniones.

En cierta ocasión, una de sus amigas, más rigorista que ella, se extrañaba de que se hubiese podido prestar a "posar", sin velos, en el taller del artista.

Paulina Bonaparte, engañada, o fingiendo engañarse sobre el sentido de esa extrañeza, respondió vivamente:

—Tranquilícese, usted, mi querida amiga: había una estufa.

Los más ingobernables—

Llamado a las altas funciones de comisario real del "Teatro Francés", y sin haber abandonado su puesto directorial de la "Revue des Deux Mondes", Buloy había solicitado el honor de manifestar su agradecimiento a Luis Felipe.

En el curso de la audiencia, y mientras el monarca—según su costumbre,—se quejó de las dificultades inherentes a su rango, Buloy exclamó:

—¡A quién lo decís, Majestad! A un hombre que trata diariamente con las dos clases de personas más ingobernables que hay en el mundo: los cómicos y los literatos.

No hay que calumniar a la tiña—

A los postres de una comida de artistas, entre los que figuraba d'Ennery —el famoso melodramaturgo — cada una de las cómicas presentes, en un bello rapto de sinceridad, comenzó a confesar sus defectos.

—Yo—declaró una de ellas—quiero ser franca: soy mala como la tiña.

—Querida amiga—interrumpió rápidamente el autor de "Las dos huérfanas"—le ruego que no calumnie a la tiña.

¿Se cuentan o se pesan?—

En 1836, el historiador Miguet, antiguo condiscípulo y amigo de Thiers, fué preferido a Víctor Hugo en una elección para la Academia Francesa.

La facción clásica había hecho pagar así sus ataques al jefe de los románticos.

En sus espirituales "Cartas parisienses", que firmaba en "La Prensa" con el transparente seudónimo de Vizconde Jaunay, Mme. de Girardin subrayó la parcialidad académica con estas líneas:

"Compadecemos sinceramente a Mr. Miguet. Los sostenes de Hugo son Chateaubriand y Lamartine... La justicia viene de lo alto. Si se pesaran los votos, Víctor Hugo sería nombrado... Desgraciadamente, los cuentan"

El día de 1859, en que la princesa Clotilde de Saboya, hija de Víctor Manuel y prometida del príncipe Jerónimo Napoleón, le fué presentada, la nueva soberana juzgó a propósito poner su experiencia imperial de nuevo cuño al servicio de la joven princesa:

—Ya verá usted—dijo con tono ligeramente protector—qué fastidiosa es la etiqueta de la corte.

—¡Oh, señora!—replicó finamente la princesa.—La etiqueta no me asusta; ¡me he acostumbrado a ella hace tanto tiempo!

POETA QUE SE EXAMINA

Un estudiante de Retórica, llamado Morrilo, que hacía versos con tanta facilidad como recibía calabazas, quiso mostrar sus talentos poéticos ante el profesor que le examinaba en Derecho.

El caso que ocurrió en Barcelona es rigurosamente histórico, véanlo ustedes:

—¿Qué es ley?

—Lo que manda el rey.

—¿Qué es costumbre?

—Lo que hace la muchedumbre.

—¿Es usted poeta, Morrillo?

—Sí, un poquillo.

—¿Sabe usted que esto le va a costar un suspenso?

—Así lo pienso.

El catedrático se amosca y dice:

—Salga usted fuera.

Enrique IV

Colaboraciones

LOS OJOS ANUNCIADORES

Los espejos clarividentes de nuestro destino son tus ojos, en donde resplandece todo el porvenir.

Semejante a ese futuro que debe reunirnos, nuestras almas confunden en ellos nuestras miradas.

He visto en tus ojos, milagrosamente, cuál será nuestro porvenir y nuestra vida, bajo el esplendor de los cielos protectores de los enamorados!

Creo en tí; creo en mí... He visto aparecer a la belleza y fué como si se abriese una ventana por donde contemplase la inmensidad.

Incliné la cabeza y miré en el azul del cielo la forma pura del ideal que hemos de alcanzar, ¡oh, bien amada!, a pesar de los dolores y de los desgarramientos...

En el fondo de tus ojos he visto transparentarse, junto con la claridad de nuestra vida, todo lo que contendrá el futuro imprevisto y nuestros destinos unidos.

Y este orgullo de presentir lo que ocurrirá, da a los pensamientos un poder sobrehumano y engrandece nuestro ensueño, que ha de servirnos de guía en los senderos del amor.

Yo no sé cuál será la noche en que nuestras almas infinitas comprenderán que se llamaban desde hacía mucho tiempo... Pero leo en tus ojos que se acerca la hora bendita en que nos veremos arrastrados por nuestro amor.

Y, entonces, haces de claridad disiparán las tinieblas y en medio de doradas vibraciones nuestro porvenir se sellará con un beso...

EL PORVENIR IMPRECISO

¡Qué vida será la nuestra, gozando de toda la poesía de nuestros castos amores, en donde tú resplandecerás como una rosa y en donde mi corazón se te ofrecerá, codo vez más grande!

¡Oh, amor nuestro!... ¡Oh, vida nuestra!... ¡Oh, claro sol!... ¡Hostias del alma, transportes de gozo, azuladas lejanías!...

En tus labios de grana se desgranarán las risas y los cantos, como una flor sonora...

¡Oh, vida nuestra!.. En la suavidad adormecida de nuestra conciencia, una doble belleza palpita y va a despertarse.

¡Oh, alegría nuestra!... El mundo entero será bueno como nuestros pensamientos, y nuestros corazones se anegarán en el amor.

Carreras

Los premios clásicos

PREMIOS CASARES Y KEMMIS

Opiniones prematuras

El 13 del próximo mes de marzo se disputarán en el hipódromo Argentino los primeros clásicos para productos, carreras que es dable esperar despierten grandes espectativas.

Haremos comentario respecto a los dos años que ya han salido de perdedores y que dan como segura su presencia en los clásicos citados.

PREMIO CARLOS CASARES

Distancia 1000 metros

Distancia 1000 metros — Peso 54 kilos

COMPETIDORES

Playful Girl, R. V. Lanatti.
Talarila, F. Arcuri.
Soguita, N. Berazategui.
Imaginación, X. X.
Pizarra, D. Torterolo.
Rabonera, X. X.
Pert Maid, X. X.

Estas montas como se comprenderá no son definitivas ni mucho menos.

Del lote se destacan las yuntas del indécis, la del Atucha, Imaginación y Talarila.

De la primera yunta difícil es destacar la que tiene más chance. Tanto la una como la otra andan bien, luego de haber abandonado la categoría de perdedoras.

De las del Atucha, Pert Maid es la que mejor impresión ha dejado. Ha seguido cumpliendo sus ejercicios con entera regularidad y hará una gran carrera.

Imaginación también obtuvo una victoria excelente y baste decir que mantiene un record para dejar sentada las muchas probabilidades de éxito que lleva a la prueba que nos ocupa.

Finalmente la yegua de Arcuri, Talarila, también es una candidata excelente, anda mucho la pupila de Torres.

PREMIO GUILLERMO KEMMIS

Distancia 1000 metros — Peso 54 kilos

COMPETIDORES

Actor, G. Greme.
Raffetto, S. Ruiz.
Celoso, E. Canessa.
Musmón, T. N. Fernández.
Peribebuy, J. Fernández.
Mister Dick, M. Altamiranda.

La opinión se ha de hallar en esta emergencia muy dividida, pues aunque Raffetto ha producido una performance seductora, la de algunos otros no les va muy en zaga.

Luego de Raffetto han de ser Celoso, Peribebuy y Mister Dick los que le sigan en opinión.

La nueva tribuna

Se encuentran muy adelantados los trabajos de la nueva tribuna que se levantará a continuación de las actuales de madera, de las populares; obra que como ya los aficionados habían tenido oportunidad de ver, ha comenzado hace más de un mes.

El Conde

El hijo de Adriano y La Rastra, ha seguido su training en perfectas condiciones, y confirmando en cada ejercicio a que es sometido, nuevos progresos. El descendiente de Orbit, reaparecerá en público el próximo domingo, en el handicap de larga distancia, donde con 44 kilos y ya más allneado en esta clase de pruebas será no sólo el candidato casi obligado de la cátedra sino el ganador.

El Conde, no lleva en el encuentro citado más antagonistas de consideración que Schahriar, Amarrete II, Ziem y Story.

Cartagena

El descanso que se le ha dado a la hija de Old Man parece haberle venido como anillo al dedo.

Ha recuperado rápidamente sus perdidas formas y no sólo se muestra más animosa para correr, sino que puede alternar con éxito en cualquier carrera de fondo en que intervenga.

Cartagena figura anotada, en el premio Riquet con 57 kilos, y como merece a su cuidador bastantes seguridades de éxito, será de la partida probablemente con la dirección del jockey Enrique Saavedra, que como se sabe fué el que lo llevó vez pasada a la victoria.

Schahriar en los handicaps de fondo

Se ha resuelto dedicarlo a las pruebas de aliento para las que el hijo de Craganour ha demostrado poseer excelentes condiciones.

Se iniciará en esa clase de pruebas el domingo próximo, handicap final de la reunión sobre 2.200 metros donde habiéndole correspondido 50 kilos se le presenta una buena oportunidad para agregar nuevo triunfo a su haber.

Y el propietario del Guayabos se apuntará como acostumbra con varios kilos de boletos.

Thalassa está muy linda

La Your Majesty con el largo reposo que se le ha dado se ha puesto hermosísima y podremos verla en los próximos clásicos, confirmar las altas calidades de su primer campaña, donde se revelara la mejor potranca de su generación.

Thalassa viene cumpliendo con regularidad sus ejercicios aunque moderados, pues no será presentada en público hasta el mes próximo.

Bala Rayada

Después de haber sido favorecida con un largo reposo, la pupila del Abrojo viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y empleando tiempos muy recomendables como para poder abandonar muy pronto la categoría de perdedora.

Bala Rayada, que reaparecerá el domingo próximo, cuenta con una corrida de 1'6" 2|5; demás está decir que los de su ecurie se jugarán los billetes.

La partida de Englander

Englander, como lo informamos oportunamente, ha resuelto partir; abandona estas tierras que tan propicias les fueron, ya que la espera para otorgarle la patente se hace larga. Y el hombre que logró inteligentemente hacer fortuna, sonríe ante la negativa de las autoridades de nuestra primera institución, que en el momento menos oportuno quisieron darle un castigo; Englander entonces resuelve ausentarse.

Con un capital formado, nada puede interesarle ya y alegre y confiado rumbea para otro lado.

Buen viaje, David.

Fidalgo ha completado su estado

Cuando inició su campaña lo hizo rodeado de gran prestigio, por su real pedigrée, así como por los excelentes ejercicios que había producido y respondiendo ampliamente el hijo de Larrea y Old Wife se impuso en excelente estilo.

Un contratiempo sufrido en su preparación le ha impedido por largo tiempo poder reanudar su campaña, pero actualmente el pupilo del Montiel, después de sometérsele a un severo training ha completado definitivamente su estado y su reprise se anuncia para la reunión del domingo próximo, donde producirá una gran carrera.

Turf uruguayo

ECOS DE LA ULTIMA REUNION

Bajo el título Resonancias, dice en su número de ayer "El Telégrafo" de Montevideo:

"Que no son las "del camino" de que es autor un afamado literato: resonancias, sencillamente, de la reunión de ayer en Maroñas, de las que somos genitores nosotros que, de lo que menos tenemos es de literatos. Y si lo fuéramos, ¿podríamos acaso competir en galanura y amenidad con los que lo son, oponiendo a ellos, que pueden escribir sobre tantos y diversos temas cien veces más fáciles de desarrollar y mucho más interesantes que aquéllos de que nosotros disponemos y hemos abordado y seguimos tratando todos los días?

¡En la vida de Dios!... Que no se presta para mucho más que para su simple enunciación el hecho de que ayer a Benjamín Gómez se le hayan borrado por completo los libros en la dirección de Windsor. Incurrió, pues, en un borrón "el escribano" y de la mancha no se puede decir otra cosa, que es negra, y que siendo excepcional, se impone derrochar indulgencia con el causante de ella.

Ayer, con un programa evidentemente superior al cumplido el martes ocho del actual, el movimiento del sport fué menor en ocho mil trescientos ochenta pesos. En la expresada reunión número doce, se jugó por valor de $ 122.710, y en la de ayer, número trece, el importe del boleteo asciende 114 330 duros.

De manera, pues, que el Jockey Club viene a percibir, por concepto de la comisión de 12 por ciento sobre lo jugado, pesos 13.719.60, más $ 1305, importe de las inscripciones de caballas; — total $ 15.024.60. Como debe entregar a la Asistencia Pública el 1 y 1|2 o|o del boleteo ($ 1.714.95), y como debe distribuir en premios pesos 12.030, el beneficio líquido viene a ser de $ 1.279.65. Esto, porque los tres mil pesos del premio de la quinta carrera, los dona el Jockey Club Argentino. De lo contrario, la reunión de ayer arrojaría pérdidas, desde que el presupuesto de empleados ocupados en Maroñas, y de más gastos, llega por reunión a los dos mil y pico de pesos, y puesto que la utilidad que hayan podido dar los sports del centro. Según todas las probabilidades, no alcanza para subvenir totalmente los egresos. ¿Qué resulta de lo expuesto?... Pues, que lo mismo viene a ser una "resonancia" reventatriz, por más que se quiera encontrar atenuante al fracaso en que la reunión tenía el jettado número trece y se realizó el día del entierro de carnaval, para aquéllos que prestigiando la realización con carácter definitivo, de carreras los sábados, y no habiéndole conseguido, pretenden ahora que para marzo próximo se programen reuniones a efectuarse todos los días de que se compone la "Semana de Turismo".

¿No es así?

Antes que se nos olvide,—si el que es posible olvidar el fétido olor desprendido de las aguas servidas que forman "los lagos" del centro de la pista, — las pestilentas emanaciones referidas, saturaban el ambiente haciendo insoportable la permanencia en el hipódromo. Se trata de un vaho asfixiante contra el cual hay que proceder de inmediato y enérgicamente, conminando en primer término a la causa determinante.

La Comisión Auxiliar de Maroñas debe tomar cartas en el asunto, y si esa autoridad se hace "el sueco" o "la sueca", entonces el Jockey Club debe mover arriba, los títeres. Que al respecto no se pueden tener contemplaciones de ninguna clase, ni demoras ni excusas de ninguna especie.

Es ésta, sin duda, una tercera "resonancia" que no trasciende a rosas. La sabemos hedionda como esas aguas a que nos referimos y que no deben correr por ninguna parte, y mucho menos por el hipódromo formando lagos-almácigos de tifoidea...

Que una corriente como la del Magdalena,—que según dicen es la más fuerte de todos los ríos,—o la pujanza de un salto de Tequendama,—capaz de producir energía eléctrica para iluminar toda la América del Sur.—se lleve al infinito esas pútridas aguas!

No puede haber dos opiniones diferentes, y en consecuencia en discrepancia, sobre estos dos hechos:—1o. Que Ventose ganó ayer "con todo".—2o. Que Retoño no es caballo para aguantar una atropellada seria de novecientos metros. Pasados "los mil", Tapia lo largó de lleno sobre la puntera, al hijo de Fleuret, y en doscientos metros, nada más, "el limón" quedó sin jugo alguno. A este caballo, como a Suplente, v. g. hay que atropellarlo de firme, recién en los últimos trescientos metros. Antes no "habrá gente" nunca!

En cuanto al papanatas defensor de la ecurie 15 de febrero, por un poco más,—dos metros a lo sumo, en lo que respecta al tiro,—y por una nadita de menos,—si Chimango sale dos metros antes de su encierro,—tendría a estas horas que lamentar la interrupción de su serie. Esto, en la suposición de que fuera capaz de quejarse, que si no lo es, Artola sí, y en consecuencia, las estaría en el presente momento haciendo de Jeremías sobre las ruinas de una Jerusalem de la derrota!

No será literatura esto, pero vean cómo, al finiquitar estas resonancias pretendemos pasarla por literatos. ¡Lo que es el poder de la emulación!

La rifa del automóvil



Aspecto de la sala del Coliseo en la madrugada de ayer antes de sortearse el automóvil Cleveland que ofrecieron las casas Pini y Onagoity (Pineral y Dólar). Como dijimos, salió premiado el número 5045.

DE TODO UN POCO

Ha dejado de cuidar al caballo Zahen, el entraineur Alfonso Salvatti.

Ayer fué termocuaterizado en la escuela de Hipología el caballo George Walsh.

Por dificultar la largada con Chester en la prueba inicial del domingo último, fué suspendido por un mes el jockey Eulogio Muraña.

Durante el transcurso de la prueba final del domingo último se sintió de una mano, el caballo Royal Admiral.

En la reunión de carreras efectuada el domingo en Maroñas, ganaron los productos de procedencia argentina Nubarrón II, por Oquendo, haras de don Jack D. Nelson; Flor de Fango, por Chambertín, haras Ojo de Agua; Ventose, por Papanatas, haras El Pelado; Travieso, por Bijou Royal, haras Martín Fierro.

Productos de dos años

Antecedentes de los productos de 2 años que anuncian las primeras armas en la reunión del domingo próximo en Palermo:

Poderosa, zaina colorada, por Charming y Poppy, del stud Eseyele, al cuidado del entraineur Bartolomé Cardinali.

Esparta, alazana, por Ducato y Blossom, del haras La Lula, al cuidado del entraineur Martín de los Santos.

Violeta Colorada, zaina colorada, por Olivo y Violeta Blanca, del stud Los Cereales, al cuidado del entraineur Carlos Bustos.

Mery, tordilla, por Folleto y M. Robertson, del stud Carapachay, al cuidado del entraineur Celestino Fenucci.

Melitona, zaina, por Carlos XII y Primerose, del stud Moreno N., al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

Imperiale, zaina colorada, por Let Fly e Imprudente, del stud La Jorgelina, al cuidado del entraineur Juan L. Aguilera.

Manuá, zaino colorado, por Galloway y P. Girl por Celt, del stud La Colorada, al cuidado del entraineur Telmo Miguez.

Lampione, zaino colorado, por As de Espadas y La Certosa, del stud Saint Cloud, al cuidado del entraineur Hilario Almeyra.

Mauricio, Alazán, por O'Higgins III y Tumbaya, del stud Villanueva B., al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo.

Máuser, zaino colorado, por Molitor y Dosia, del stud Lowland Boy, al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

Pombiquet, zaino colorado, por As de Espadas y Primera Tiple, del stud Fernández G., al cuidado del entraineur Gabino Fernández.

A LOS FUMADORES

DESDE HACE SIETE AÑOS

este espacio estaba contratado por los cigarrillos "43" de Piccardo y Cía.

A raíz de nuestras publicaciones sobre el "trust" que han formado esos señores en compañía de Tornquist y Portalis, los directores del "Trust" han retirado el aviso que ocupaba este sitio. De ello informa la carta que publicamos en cliché.

Buenos Aires, [illegible] Febrero [illegible] de 1921

Señor [illegible]
Presente

Muy señor mío:

Refiriéndome al aviso de los cigarrillos [illegible] que se inserta en Crítica, ruego a Vd. se sirva hacer suspender su publicación a partir del día 26 del corriente.

Saludo a Vd. atte.
G. M. Landivar [illegible]

ESTO SIGNIFICA QUE EL "TRUST" CONSIDERA QUE EL PAGO DE SUS AVISOS A LOS DIARIOS ES EL PRECIO DEL SILENCIO DE LOS MISMOS.

LINDO, NO MAS!

Tribuna libre

Buenos Aires, febrero de 1921.
Señor cronista de carreras de CRITICA.

Muy señor mío:

El objeto de la presente es solicitar de su gentileza, quiera dar a publicidad en el diario que Vd. tan dignamente dirige, las siguientes líneas.

Las irregularidades siguen llevándose a cabo en el Hipódromo Argentino como en el mejor de los mundos.

Allí todos los profesionales hacen lo que se le da la gana, sin que haya una sola autoridad que le diga una palabra ni, se le importe dos cominos del público pagano; de ese público que con paciencia franciscana, soporta, resignadamente su suerte.

Las últimas reuniones llevadas a cabo, en ese circo, son la mejor prueba de esta mi queja.

Créame, señor cronista, los viejos aficionados estamos cansados de vernos defraudados, en forma tan despiadada y desconsiderada y de seguir las cosas por el camino que van, no tardarán en producirse acontecimientos de tristes recuerdos.

Es hora, pues, de que, la comisión de carreras tome cartas en el asunto, que vigile a esos profesionales que viven al margen de la inmoralidad y corte por lo sano, pues ya no cabe más contemplaciones, ni paños tibios, pues creemos que tenemos derecho a que se nos trate con más consideraciones y se cuide más nuestros sagrados intereses, desde que somos los que sostenemos al turf y a los que tan villanamente nos explotan.

Espero pues, estimado cronista, que dedique toda su atención a este importante asunto, y que les dé duro y parejo a esos "caballeros" de tan triste figura.

De mi más consideración y agradecido se repite de Vd. S. S. S.

Moisés Jucovich.

s|c Junín 755.

San Martín, febrero 13 de 1921.
Señor jefe de la sección carreras de CRITICA.

Buenos Aires.

Ruégole quiera publicar en la página de carreras bajo su dirección estas líneas.

Soy un aficionado de los que Vd. llama de la guardia vieja, es decir tengo 30 años de servicios, no interrumpidos en las filas carrerísticas, por lo tanto me creo con títulos suficientes para poder juzgar el desarrollo de una carrera, en todas sus faces.

Pues bien, el domingo, como de costumbre, concurrí al hipódromo para darle gusto a mis aficiones y no puede Vd. imaginarse la desilusión que he recibido al ver, la forma como se desarrolló la 6.a carrera ganada, como se sabe, por Tabobá.

Aquello no era una prueba digna de nuestra institución sino simplemente un juego de niños, con el agravante de que los profesionales, que en ella actuaban, no eran unos noveles en el arte de dirigir "pur sang".

A pesar de lo acostumbrado que estoy, a ver, casos de todos calibres, créame señor cronista, que lo primero que pensé, al ver, una irregularidad tan criticable, que la carrera en cuestión, no era más que uno de esos memorables tongos que se realizaban en el ex Hipódromo Nacional, cuando esta institución se independizó del Jockey Club.

Recién cuando los campeones llegaron a la recta, reaccioné y me convencí de la sin razón de mis dudas, pero, amigo, lo que sufrimos, todos aquéllos que habíamos apostado al pupilo del Montiel durante esos primeros 1300 metros de la carrera, bien vale la pena de que se les dé un garrotazo a esos profesionales que no han cumplido con lo que establece el reglamento y que nos han hecho sufrir lo indescriptible con su actitud.

Y ante ese hecho, ¿quisiera Vd. decirme qué es lo que la comisión de carreras ha hecho?

¿Sabría decirme, si ha tomado alguna resolución al respecto o si ha aplicado el correctivo que tanto el ganador como los jockeys perdedores se han hecho acreedores con esa actitud tan opuesta a lo que señala el reglamento de carreras?

¿No cree que debió dársele a esos "caballeros" un corto veraneo para que otra vez tuvieran más cuidado y cumplieran sus obligaciones con más celo?

Espero, pues, que me sabrá disculpar por el tiempo que le he robado al leer la presente.

De Vd. atte.

José Ramírez.

s|c San Martín 897.

Hipódromo Argentino

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Sapristi	58	Macilento	52
Napolitano	5 6	Ginés	50
Nerón	56	Cunumi	50
Alferio	55	Wampa	50
Black Fox	52		

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Carabinier	56	Mon Droit	56
Un Tanto	56	Perhaps	56
Charabón	56	Maxwell	56
Pericles	56	Gay Bob	56
Perseo	56	Antar	56
Caracoles	56	C. de Noailles	54
Lagartijo	56	Diablette	54
Filucho	56	Bala Rayada	54
El Cobre	56	La Payanca	54
D. Emiliano	56	Lullaby	54
Salerno	56		

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Supremacia	58	Ceci	52
Gran Colecta	58	Cara Morena	52
Saxe	55	Luffa	52
La Iberia	55	Pretty Lassie	52
Fiducia	52	Diamantita	52
Prócida	52	Prisca	52

CUARTA CARRERA

Distancia 900 metros.

Poderosa	56	Mery	56
Ma Fifille	56	Melitona	56
Plumita	56	Niña Bien	56
Esparta	56	V. Colorada	56
Pulquérrima	56	Impériale	56
Admirable	56		

QUINTA CARRERA

Distancia 900 metros.

Bufón	56	Médoc	56
Manua	56	Pombiquet	56
El Loco	56	Oiseau Mouche	56
Lampion	56	Niño Viejo	56
Mauricio	56	Marol	56
Máuser	56		

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

El Conde	57	Port Flip	54
Fiume	57	Red Wolf	54
Prodigioso	57	Montgomery	54
Belmonte	54	Malinche	54
Tabobá	57	Woodman	54
Fidalgo	54		

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Moselle	57	Atención	53
Riquet	57	Desterro	53
Schahriar	57	Chacotón	52
Carta Blanca	55	Crampón	52
Carmuchita	55	Jornalero	50

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Surí	60	El Temerario	50
Malandrín	50	Cigale	48
Prodigioso	52	Flor del Pago	48
Crisis	55	Ziem	47
Royal Admiral	54	Richmond	45
Guilbert	52	Story	44
Cartagena	51	El Conde	44
Schahriar	50	Doracante	41
Yupanqui	50	Some Day	41
Amarrete II	50	Grace	40

Hipódromo de Temperley

LA ULTIMA REUNION

De las siete pruebas seis fueron ganadas en dobletes por los jockeys Pintado, Villafañe y San Martín. Así, pues, que los partidarios de estos estuvieron de parabienes.

Dió comienzo el programa con la sorpresa de Ansioso que por 1 pescuezo evitó la aún mayor de Juancito, que llegando segundo repartió la friolera de $ 20.45, en tanto que el desgraciado Letargo volvía a llegar al marcador ocupando el tercer puesto.

El final más interesante de la reunión la proporcionó la segunda carrera, donde Barrilucio y Bombonera III llegaron al disco sin sacarse la más mínima ventaja, declarando el juez de raya puesta la carrera. Nápoli y Villafañe que dirijían los ganadores, tuvieron oportunidad de lucir sus habilidades.

Entre el favorito Antuco II consiguió la victoria de la tercera carrera en que su jockey Pérez tuviera necesidad de hacer emplear su muñeca ya que su piloteado dominó en cómodo galope por dos y medios cuerpos; los de Melever, a pesar de la fija de Antuco II se jugaron los billetes, salvando el metejón con el dividendo que abonó a placé.

La gran fija del programa resultaba Pánico, que ante tan modesta compañía, solamente rodando podría perder y como esto, afortunadamente no ocurrió, el hijo de The Whirlpool cruzó la meta victorioso con varios cuerpos de ventaja sobre Seria, Turro y Chicha.

En la quinta se produjo una nueva sorpresa ante la victoria de Cedro, que bien dirigido por San Martín se impuso sobre Urópigo después de reñida e interesante lucha, donde el piloto de aquel, luciendo habilidades ya reconocidas, logró una ventaja de medio cuerpo.

Peri si la de Ansiosa y Cedro fueron sorpresas para la cátedra, mucho mayor resultó la que produjera Comilla II, que dirigida por el mismo San Martín consiguió el triunfo de la sexta carrera, derrotando las fijas que respectivamente se corrían los de las ecuries Valdourita y Póvera.

El handicap de fondo dió lugar también a un final interesante entre Mazamorra II y Moujik, que llegaron al disco por escasa distancia. El propietario de L'Epatant, que es un tiburón de aquellos pagos se jugó la parada. Menos mal que con el sport a placé consiguió salvar el metejón.

Don Pucho.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 20 de febrero de 1921.

Premio Perfume, 1200 metros. — Jervilla 59 k., Wellington 57, Juan Machaín 55, Gorrita 55, Fendeur 55, Oro del Rhin 51, Letargo 50, Clavileño 50, Veranito 49, Olé Olé 48, Juancito 48.

Premio Pericia, 1300 metros. — Cheery Onme 56 k., Lacónico 56, Milla Loncó 56, Jole 56, Baulito 56, Referee 56, El Arco 56, Paterio 56, Modesta II 54, Crisálida 53, Lana 54.

Premio Perilla, 1000 metros. — General San Martín 56, Curtido 56, Fuego Lento 56, Mosquito Bombo 56, Hernani 56, Cohetero 56, Martina 54, Tout de Soite 54, Mistletos, Gárgola, Venturina 54, Inductora 54.

Premio Peinola, 1800 metros. — Gatun 54 k., Buen Tiempo 51, Cero 50, Pitaga 49, Plumista 49, Javeline 48, Melever 46, Libertina 45, Convoy 44, Ruín 44, Piccolo II 44, Fels 44, Chaliapine 44, Aguja 44.

Premio Perla, 1100 metros. — Comilla II 57 k., Humorada 57, Ternura 57, Povera 57, P. de Escándalo 57, La Victoire 57, Novicia 54, La Vieja 54, Juaneca 54, Voladora 54, Quickness 54, Lusitana II 51, Sufficit 51, Ona 51, Quicha 51, Malcriada 51, Ansiosa 51, Zeta 51, Chassa 48.

Premio Perseveranza, 1800 metros. — Imiryano 57 k., Pedido 57, Chaliapine 57, Mazamorra II 55, L'Epantant 54, La Otero 52, Lemberg 51, Pollito 51, Milton II 51, Orgival 51, Seria 49, Verano 48.

Premio Persia, 1300 metros. — Campeador II 57 k., Mayra 57, Agaceur 57, Bonci 57, Milton II 57, Lastpool 57, Turro 57, Risueño 57, Barrilucio 57, Flanco Derecho 57, Pánico 57, Chicha 57, Verdurita 55, Rossie Cheeks 55, Triestina 55, Matará 55, Paso 54, Veterano 54, Pocholo 54, Cocktail 54, Matauro 54, Misterito 54, Susana 52.

Hipódromo de San Martín

LA ULTIMA REUNION

Muy acertados estuvimos en nuestros pronósticos por lo que nuestros lectores que siguen nuestras indicaciones, deben haber salido armados; de siete pruebas tres de nuestros favoritos consiguieron el triunfo, dos ocuparon el segundo puesto y dos que no corrieron.

Se inició la reunión con la fácil victoria de Cachafaz que fué para la cátedra una sorpresa ya que los favoritos Martita y Merry James ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente.

El sport de $ 29.70 repartido por Cachafaz fué bien aprovechado por los de su ecurie.

Lenzetti, que había obtenido el triunfo en la primera dirigió en la segunda hábilmente a Mollie que en buen estilo logró derrotar a su más serio enemigo Obi, imponiéndosele por un cuerpo y medio; los de Azuleño que se venían a correr uno a la "sordina" tuvieron que conformarse con el tercer puesto.

Pocos fueron los que creyeron que Chantecleer cargando 64 kilos lograra imponerse ante serios enemigos a quienes dispensaba enorme ventaja; sin embargo el bravo hijo de Charming consiguió la victoria dominando en buen estilo por medio cuerpo. Los de Velero, así como los de Intruso se vinieron a correr una imperdible sin contar en que el fantasma les aparecía en forma de Chantecleer.

En la cuarta consiguió el jockey Lenzetti su tercer triunfo de la reunión dirigiendo a nuestro favorito que también lo fué del público, Brevette, quien logró llegar al disco separado por varios cuerpos de su adversario; tal era la fija que resultaba; los de Indio Rico demostraron ser agalludos, se jugaron los billetes, pero apenas tuvieron que conformarse con el segundo puesto.

Otro gran favorito de la cátedra, Belgique, consiguió la victoria cómodamente dirigida por el "as" de aquella pista, del aprendiz Ruiz; los de Gracián se llevaron un metejón de órdago.

En la sexta las favoritas Amada y Povera di Mé ocuparon el primero y segundo puesto respectivamente con que la cátedra demostró que sabe jugarse la plata; el jockey Arlandini que dirigió a Amada, estuvo bien acertado.

A otra fácil victoria del favorito, que lo fué Mayor López, correspondió el triunfo en la prueba final siendo en vano los esfuerzos que hacía el chico Cabrera con Fourire para lograr alcanzarlo.

En resumen, que la cátedra no pudo estar más acertada, pudiéndose notar en el desfile hacia la estacin que la caravana de patos era mucho menor numerosa que la mayoría de las reuniones.

Don Pucho.

Inscripciones para la reunión del 20 de febrero de 1921:

Premio Balazote, 1500 metros — Tarasca, Don Yo, Moderno, Borbotón, Galápago, Merry James, La Conflagración, Cachafaz, Hurí, Honorio II, Filete, Fortunatus, Pacará, Martita, Peregrina. Dragona.

Premio Sonámbulo, 1400 metros — Pretty Child, Itaca, Azuleño, G. Tunante, Macana, Brevete, Matraca, R. First Son, Maledetta, Alero, Duquesito, Pichanga, Norabuena, Negocio, Mushinga II.

Premio Jónico, 1300 metros — Lonco Huacá, La China, Previous, Chusca, Agridulce, Huno, Moonlighter, Zamboraba, Killai, Velero, Lamento, Chanticleer, Cosme, Duro y Parejo, Cantora, Flying French.

Premio Woodman, 1000 metros—Zapador, Indio Rico, Globero, Historic..., Karaska, C. Gaulois, Marjolaine, Melani, Duquesito, Mist, Campana, Ercil..., Linda, Curú Nancú.

Premio Clarín, 2000 metros—Monlighter, Otero, Tanguero, Tableau, Oberdán, Lanús, P. de Gales, Gracian, Alfanje, Copelina, Bólido, Dragona, Felipe, Capri.

Premio Post Maid, 1000 metros — Gravity, Itaca, Alfajia, Patética, Amada, Guernesey, Dragonera, Torpedera, Wilnita, Mme. Wolff, Fuligola, Sorel, Pichanga, Lules, Curú Nancú II, La Copa.

Premio Polo de Oro, 1600 metros — Borbotón, Honorio II, Fourire, Intruso, Martita, Peregrina, Flying French, Otero, Novicia, Retamo, Bósforo.

Hipódromo La Plata

HANDICAPS

En los handicaps de la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio White Moon, 1400 metros—Epsom 57 kilos, Zar Nicolás 55, Everliac 54, Mascotón 52, Somme 52, Ivor 49, Warden 47, Orosimbo 47, Ibacán 47, Cygnet 46, Peringote 46, Jean Pierre 45, Dondiego 44, Ice Cream 44.

Premio White Pearl, 1600 metros—La Bertini 57 kilos, Maroma 57, Epigrama 54, Dura 53, Moscovita II 53, Quena 52, Chelina 51, Diosma 49, Anfitrita 48, La Boheme 47, Palme d'Or 47, Doble Blanca 44, Gold Powder 44, Adelfa 43, Ornament 43.

Premio Wilde, 2000 metros—Massena 57 kilos, Porvenir 56, Micmac 55, Smile 55, Gentleman 51, Zar Nicolás 51, Everliac 50, Vuhugit 50, Steam 49.

Hipódromo de Independencia

Inscripciones para la reunión del 20 de febrero:

Premio Galopín, 1.200 metros. — Danta, Volunteer, Chester, Artic, Crédit, Clavelina II, Romanoff, Nélida, Telovoliodire, Pita III, Crisólogo, Meritz, Julia XII.

Premio Silvio, 1.100 metros. — Alegreza, Catefuse, La Sarga, Jeu des mots, Bambolla, Octavia, Desorden, Toba II, Mickett, Titeó, La Tarde, Escandalosa.

Premio Ben d'Or, 1.300 metros. — Monadita, Chalada, India Buena, Omisión, Aspasia II, Pirka, Via Libre, Iza, Mishap.

Premio Melton, 900 metros. — Cabrita, Platonic, Hijo Mío, Zurrona, Half a Chance, Chuchi Flicker, Curtidora, Piversión.

Premio Ormonde, 1.600 metros. — Legerdemain, Korner, Red Cross, Theda Bara, Maitlarena, Sheridan, Maravú, Seguro, Palito, Aspasia II, Partesana, Vizconde, Toca Fierro, Los Olmos, Gentille, Joaka.

Premio Dónovan, 2.200 metros. — Pino, Apolodoro, Red Cross, Barrisco, Nitro, Millatué, Toca Fierro.

Nota. — Eliminado Sudeste del premio Galopín, por no estar en las condiciones de la carrera.

Levantamiento de una intervención

Ha sido levantada la intervención que la Oficina de Impuestos Internos, había establecido en el depósito de sidra, que el señor Pedro del Valle, tiene en la calle Belgrano 977, para que pueda venderla libremente, con la correspondiente estampilla de 0.10 por litro.

FOLLETINES HIPICOS de "CRITICA"

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(16)

—Tengo mis dudas sobre si la hacía feliz—contestó el general—, pero me consta, sin embargo, que ella lo amaba entrañablemente, y de ahí que ya no tratara nunca de persuadirlo de que no se uniera a él.

—Me agradaría—dijo Wilton—que alguna vez vaya usted a Inglaterra y visite Sherwood, porque estoy seguro habría de agradarle, es algo ideal.

—Así me han dicho — respondió el general sonriendo.

—¿Fué quizá lady Florence?

—La misma. Está encantada de aquel lugar. ¡Y de paso sea dicho, es una mujer admirable!

—Fué dueña de Springmount —repuso Wilton prontamente. — ¿No podría Vd. persuadirla de que vivieran aquí juntos? — preguntóle el tío sonriendo.

—Más probable sería que te acompañara a tí en Sherwood, sobrinito mío.

—Efectivamente, hay cosas en este mundo más improbables — exclamó Wilton.

—Yo creo que está enamorada de tí, Wilton.

— Le parece?

—Estoy seguro de ello; sus ojos estaban radiantes de alegría cada vez que hablaba de Sherwood.

—Es que se trata de una posesión que haría brillar los ojos de cualquier mujer.

Wilton le tomó verdadero cariño a su tío, debido a lo cual prolongó su visita por varios días más de los que anticipara.

—Tío, prométame que presenciará la carrera por la copa de Melbourne — le dijo Wilton al general.

—No soy muy aficionado al turf, pero he visto varios años disputar la célebre copa de Melbourne. ¿Crees que tendrás alguna chance con tus caballos ingleses?

—Sin átomo de duda. Tanto Viking como Rambler son animales algo fuera de lo común.

—Te prometo ir y ver como se desempeñan. Mientras tanto recuerda que si te puedo servir en algo respecto al asunto Juan Leon, lo haré de mil amores.

—Eso habla muy alto en favor de Vd., tío, y jamás lo olvidaré.

—Repito que procures conservarte fuera de todo peligro — fueron las últimas palabras de despedida del general Newport a su sobrino.

A su regreso a Melbourne, Wilton se encontró con que el cuidador Cooley estaba sometiendo a Viking a un ejercicio de velocidad en la pista de Moonee Valley.

—Quise ver cómo se conducía — dijo Cooley — porque he visto que hay varios y buenos caballos anotados en el premio "Ponds Staques".

—¿Qué distancia? — inquirió Wilton.

—Una milla.

—¿Y qué le parece?

—Viking debe ganar fácilmente esta carrera si es que ha de tener alguna probabilidad en la copa Melbourne.

—Pero una milla — observó Wilton — no es su distancia.

—Un buen caballo debe salirse, con éxito, de su distancia.

Estaban ambos inspeccionando los animales en el stud Booth, cuando Wilton exclamó con cierta risa.

—Esa teoría no pasa en Inglaterra.

—Todo cuanto puedo decirle, Sr. West, es que si Viking no puede derrotar a todo ese lote de animales sobre la milla, mejor será que lo embarque de nuevo.

Había gran curiosidad entre el público turfista por ver como los caballos ingleses se portaban en la pista de Moonee Valley, resultando Viking una puesta con Rambler en su ejercicio sobre la distancia.

Viking fué objeto de una severa crítica hostil antes de la carrera, y esto se puso también de relieve antes de la partida, cuando las apuestas estaban 8 a 1 ofrecidas libremente contra el potrillo inglés.

Carlton, Tommy, Ace of Clubs, David y Rufur, todos fueron muy sostenidos por el público, y estando Carlton considerado un gran millero, resultó favorito.

Alec Boyes lucía por primera vez en Australia los colores azul y amarillo del ecurie Sherwood, y el diminuto jockey no abrigaba la menor duda de salir triunfante con Viking.

—Alec, parece Vd. tener confianza — le dijo Wilton.

—Sí, señor, es una fija — contestóle el jockey.

Wilton West se dirigió entonces a su secretario Valentín, diciéndole:

—Mi jockey está seguro del triunfo, piensa batirlos a todos, tómeme cien libras esterlinas a favor de Viking.

Volentín Risby cumplió el encargo, sacando al mismo tiempo cinco boletos por su propia cuenta. Lady Fl apostó también cierta suma, diciéndole a Wilton.

—Es esa una cantidad bien modesta para mí, ¿no le parece?

—Lo suficiente para nuestro primer encuentro fuera de Inglaterra.

Diez competidores enfrentaron las cintas y tras unos cuantos minutos de espera, partieron, tomando la punta Ace of Clubs, seguido de Tommy, Carltor y Viking en el orden respectivo.

El caballo inglés no parecía marchar libremente al principio, haciéndose con tal motivo comentarios despreciativos, y declarándosele unánimemente lento en velocidad.

Al llegar a los ochocientos metros esta opinión cambió, sin embargo, rápida y favorablemente. Viking se empleaba ya más resueltamente, iba a toda máquina y su jockey Boyer lo guiaba sin esfuerzo alguno.

Carlton se mantenía en punta sacándole un par de cuerpos a Ace of Clubs, y era aclamado unánimemente como ganador. En ese preciso momento Viking dió una arremetida contra los delanteros, poniendo de relieve sus admirables facultades locomotivas y electrizando, materialmente, al numeroso público.

"Se destapó Viking" gritaban unos. "No es manco el potrillo", decían otros.

"Excelente racer", exclamaban los más.

Tales eran los favorables comentarios cuando el defensor de los colores azul y amarillo pasaba como una flecha. Ace of Clubs fué inmediatamente alcanzado y Viking se puso a la par del favorito Carlton, dejándolo atrás a los pocos metros y cruzando el disco finalmente con tres cuerpos de ventaja.

—¿Qué le decía yo a Vd?. — exclamó Boyer al encontrarse con Wilton.

Cuando salió del pesaje Boyer aseguró a todo el mundo que tenía la carrera ganada desde la partida.

—Sin embargo — repuso el cuidador Cooley — al principio parecía encontrar alguna dificultad.

—En efecto, pero es que las patas de Viking son como el motor, necesitan levantar fuerza paulatinamente, después que lo alcancen...

Dos hombres estaban parados en el paddock fijándose en el grupo.

—¿Cuál será Wilton West? — preguntó el más morocho de ellos.

—Aquel alto, contiguo a la señora— le contestó el compañero.

—¿Está Vd. seguro?

—Segurísimo.

—¡Maldito sea él y toda su casta! —exclamó con salvaje ademán el morocho.

CAPITULO XV

JUAN LEON

Juan León residía en una bien dispuesta y grande casa en la carretera de Santa Kilda; decíase que tenía capital, lo que no era de dudarse por la forma en que disfrutaba de la vida.

Las apariciencas, sin embargo, suelen engañar, pero el caso es que León, como book.maker gozaba de alta reputación entre el mundo turfista, era socio de los principales clubs y contaba con relaciones en toda Australia. La mayor parte de sus negocios los hacía en la casa particular, pero tenía también un establecimiento en la calle Bourke, donde los carrerista de clase baja acostumbraban congregarse durante las noches.

Este establecimiento era, al parecer, una cigarrería, pero las autoridades estaban seguras de que allí se hacía juego en grande escala, aunque les era difícil atrapar a la cuadrilla— "La cuadrilla de León"—como la denominaba la policía. Eran todos aquellos individuos muy vivos y contaban con innumerables espías que seguían los pasos a la autoridad, de modo que León estaba enterado de todos sus movimientos.

En el fondo del establecimiento había un espacioso salón, singularmente construído, recibiendo el aire y la luz por la parte superior, donde estaba instalada una cúpula de vidrio, en la cual había asientos, desde los cuales se dominaba y vigilaba todos sus contornos. Daba acceso a este salón una puerta de hierro, la que seguramente cerrada por el lado interior, podía desafiar la entrada a cualquiera, excepto con permiso.

La noche después que Vilkin ganara su carrera en Moonee Valley, Juan León y otro individuo más eran los únicos dos ocupantes de aquella vasta sala. Estaban sentados el uno cerca del otro y evidentemente discutiendo algún asunto de importancia.

(Continuará).

LOS DEPORTES AL DIA

CARPENTIER

La vida deportiva de Georges Carpentier, el probable campeón del mundo de peso pesado, está plagada de accidentes notables. Carpentier tiene una larga historia de su vida en el ring, que a pesar de la frecuente y copiosa transcripción que se viene haciendo en los periódicos de todo el mundo, jamás será completa, como tampoco es completa la que él mismo acaba de editar en un interesante libro.

Todo lo que Carpentier haya experimentado, será siempre interesante para el aficionado a los deportes.

CRITICA, que conoce esa debilidad de los deportistas, cree su deber satisfacer sus deseos y al efecto transcribe hoy una serie de episodios de Carpentier, que a grandes rasgos, resumen su temple de luchador.

El primer encuentro con el campeón inglés Bombardier Wells el 1.o de junio de 1913, puede resumirse así: 1.a vuelta: Carpentier es arrojado a tierra desde el comienzo; 2.a vuelta: Carpentier es botado dos veces más; 3.a vuelta: Carpentier pone a Wells fuera de combate.

Pero lo que no puede describirse son las diversas impresiones durante el encuentro. Al principio los partidarios de ambos campeones están firmes por sus favoritos. Cae Carpentier con un golpe a la mandíbula y los ingleses triunfan. Carpentier se rehace, pero muy pocos creen en su victoria posible. En cada cuerpo a cuerpo el francés parece un niño al lado del gigante inglés. Wells continúa golpeando con furia, pues quiere concluir pronto por no estar muy seguro de aguantar las veinte vueltas.

Segunda vuelta: nuevas caídas del campeón francés ante los terribles golpes de maza del inglés. Sin embargo no espera tiempo para levantarse y ya al fin de la vuelta logra colocar una hermosa serie de golpes. No se le nota debilitado y mantiene su bella precisión.

Tercera vuelta: el francés serio, frío, ágil maneja la pelea y comienza a realizar su obra de destrucción. Ha encontrado la táctica eficaz para engañar la vigilancia con que Bombardier Wells guarda su punto débil, el estómago. Carpentier lleva ataques furibundos, pone en dificultades a su adversario y se gana la ventaja. Es visible que Wells comienza a perder aplomo. El final de esta vuelta es recibido con aclamaciones a Carpentier.

Cuarta y última vuelta: desde el comienzo el campeón francés se lanza, aniquila la defensa de Wells y le aplica varios soberbios golpes y de pronto acierta un rápido hook al estómago, el golpe que hizo célebre a Fitzimmons y que exige tanta precisión. Wells se desarma hacia atrás y cae con los brazos abiertos, completamente aturdido, hecho un verdadero harapo humano.

Bombardier Wells, declara Carpentier, discutió esta derrota: invocó excusas y pidió revancha, que le acorde con alegría, porque poco me gusta que se disminuya el valor de una victoria alcanzada. Esta vez nos batimos en Londres y con el mismo golpe del primer encuentro lo derroté en un minuto trece segundos después de empezar el encuentro.

"Conservaré toda mi vida el recuerdo de esta pelea, por haberse realizado en un país amigo, pero tan orgulloso de sus atletas y allí destruí para siempre las pretensiones del campeón de Inglaterra. En el primer momento hubo silencio de estupor. En seguida fuí objeto de una ovación tan entusiasta que comprobé que en sport no hay fronteras.

Después de esto ya era difícil encontrar competidores para el joven campeón de veinte años y parecía que solamente los campeones americanos darían hombres capaces de medirse con él.

En efecto, el 16 de julio de 1914, un pretendiente del título de campeón del mundo, el americano Gumboat Smith pelea con Carpentier en el Olympia de Londres. La llegada del campeón francés fué saludada por más de diez mil personas en la estación y sus admiradores desengancharon los caballos de su landau para llevarlo en triunfo hasta el hotel. En la noche de la pelea, más de 50.000 personas esperaban en los alrededores del Olympia, completamente lleno ya, los resultados de este verdadero campeonato del mundo de la raza blanca.

La primera vuelta fué de observación. En la segunda Carpentier ataca sin cesar, quebrantando a su rival. En la tercera mantiene su ventaja. En la cuarta, Carpentier quiere concluir. Encuentra campo y se lanza con un magistral cruzado a la mandíbula. Smith cae tratando de asirse de una pierna de Carpentier. En cronometrador cuenta los segundos siguiendo al compás de su reloj; pero el árbito los cuenta muy lentamente al lado de la víctima. El cronometrador llega a diez y cree que su colega va a declarar el out, pero éste continúa moviendo el brazo una undécima vez sin declarar fuera de combate al caído!

El ayudante del cronometrador creyendo hacerlo mejor, toca el timbre y el árbitro cree que ha llegado el término de la vuelta, cuando aún falta 20 segundos. Levantan a Smith y el combate continúa.

La falta era clara, indiscutible. Smith había sido puesto knock-out sin discusión posible, pero el error del árbitro le permitía continuar la pelea. Carpentier defraudado de una victoria admirable, dió una quinta vuelta admirable, dando la impresión de que jugaba con aquel a quién acababa de derrotar en forma decisiva.

Así llegó la sexta vuelta. Gumboat Smith se mantenía a la defensiva. El francés se lanza en un ataque formidable, lo falla y arrastrado por su empuje, gira sobre sí mismo y cae de rodillas. Conocedor ya de los golpes desleales de su adversario, pone las manos en tierra. En este momento el americano prefiriendo ser descalificado antes de ser puesto fuera de combate, se acerca y le propina un verdadero golpe de maza en la nuca a Carpentier, que se desvanece víctima de tan cobarde agresión. Smith quedó descalificado.

La medalla militar de aviación

La guerra! A los veinte años, Carpentier se presenta junto con la orden de movilización en el servicio de aviación.

"Llegué a París desde Londres, donde me sorprendió el cataclismo de la guerra, el 3 de agosto de 1914 y ya el 6 vestía mi uniforme de aviador. El 21 de mayo de 1915, después de un aprendizaje bastante afortunado, me dan mi brevet y creo que ninguna victoria me ha inspirado mayor orgullo. Después de pasar por todas las etapas de este rudo servicio, fuí citado en la orden del día de setiembri de 1915 por mi trabajo durante la ofensiva de Campagne; me dieron la medalla militar, después de las comisiones que me fueron confiadas durante la reconquista del fuerte de Douaumont en octubre de 1916 y poco después me mandaron a la Escuela de Joinville como instructor. Durante este último tiempo siempre se me llamaba para algunas comisiones en diversos frentes".

La vuelta al ring

Carpentier no fué desmovilizado hasta fines de 1919, entrando al ring para conquistar el campeonato de Europa de los medios pesados, al noveno round su adversario, el inglés Dick Smit, era derrotado, pero se veía que el campeón no estaba en buena forma.

Se puso a trabajar con más ardor que nunca, a fin de dar soberbio mentís a sus detractores que ya lo suponían agotado por la guerra, por la vida fácil.

Campeón en 74 segundos

Su próxima pelea fué el encuentro con Joe Beckett, campeón de Inglaterra en peso pesado y vencedor de Bombardier Wells.

Carpentier fué a entrenarse cerca de Londres y durante aquellos días era el hombre a la moda. Para obtener un favor bastaba decir: soy amigo de Carpentier y en el acto los ojos se animaban, se dibujaba la sonrisa y uno estaba seguro de buena acogida.

El campeón francés se entrenaba en Stanmore y estaba completamente metamorfoseado: parecía un pura sangre listo para ganar el Derby. En la mañana jugaba football o se ejercitaba al aire libre, en la tarde, cultura física, box, punchingball. Alimentación abundante, eso sí. Paseos y distracciones. Levantado a las siete de la mañana, a la cama a las nueve y media. Y lo que enrabiaba al ardiente fumador, sólo dos cigarrillos por día. El encuentro despertaba increíble entusiasmo. Los asientos se vendían desde 8 hasta 900 francos y algunos especuladores lograban venderlos hasta dos mil francos. Y las apuestas!... no había otra cosa y todo el mundo hacía carilla.

El 4 de diciembre, el Estadio de Holborn estaba lleno a reventar mucho antes de la hora del encuentro, felizmente para los que llegaron a tiempo, porque un minuto catorce segundos después de darse la señal, Beckett, el invencible inglés, estaba sin sentido en tierra, donde no recobró después de largo rato, creyendo que el combate aún no empezaba!

Fué un delirio. El príncipe de Gales quiso estrechar la mano del vencedor. Todas las notabilidades británicas se empujaban para hacer lo mismo. En Londres, en plena noche, se elevó un avión que planeó sobre la ciudad lanzando cohetes verdes que enunciaban la victoria de Carpentier. El día de su regreso a París, 30.000 personas se batían en la estación del Norte para ver al triunfador.

"Si me precipité tanto en mi pelea con Beckett, cuenta Carpentier, era porque tenía un antrax en un brazo. Nadie lo sabía sinó los íntimos. El médico me pintó para evitar todo contacto y es lo que hice, llevando la pelea con energía tal que obtuve el éxito. Mi adversario nunca supo que me podía haber derrotado con el menor golpe en mi brazo dolorido."

Carpentier juzgado por Descamps

Sin Francisco Descamps no habría habido Jorge Carpentier. Por eso es interesante preguntar al primero cómo creó al segundo:

"Como he logrado sacar de Carpentier el admirable boxeador que asombra al mundo deportivo? No es ningún secreto. Me dediqué a adaptar lo más estrechamente posible las cualidades naturales de mi alumno a la ciencia del box. Esa maravillosa ligereza que es su cualidad característica, no sería nada sin la admirable sangre fría de Carpentier, quién en el ring estudia a su adversario con la misma tranquilidad que en la sala de ejercicio estudia sus golpes.

"Es preciso agregar que en compensación, tal sangre fría y tranquilidad no sirven de nada sinó cuando no hay ninguna preocupación que los altere. Esta condicción esencial se ha realizado siempre, porque Carpentier tiene en mi confianza ciega, ilimitada. Se amolda sin quejarse jamás, a mis exigencias, que a veces son bastante duras, pero que siempre son dictadas por el cuidado de su interés. Y cuando enfrenta un adversario, concentra toda su atención sobre éste, pues sabe que yo he arreglado su entrenamiento para dar el máximo de su forma. Sabe que lo he previsto todo, que todo estará listo en el momento del combate y tengo la convicción de que esta tranquilidad moral es uno de los principales elementos de triunfo."

Descamps juzgado por Carpentier

"Si he llegado a recoger laureles en el campo del box, es por dos razones: la primera es que ya tenía disposiciones especiales que pueden encontrarse en muchos otros, pero que un profesor experimentado ha sabidó realzar. La segunda es que este profesor empresario y amigo es un hombre dotado de una paciencia y un valor excepcionales.

"Desde mi infancia me ha tenido junto a sí para boxear, en una época en que el box interesaba a muy pequeño número de sportsmen. Desde entonces había previsto el éxito de este sport. Triunfo a fuerza de persuasión de mi carácter rebelde al trabajo intenso, logró hacerme ver mis horas de estudio como momentos de diversión. Comenzó por iniciarme en las bellezas del método francés y gracias a esta preparación pude adquirir la soltura que me ha sido tan útil en los combates. Descamps estudió los maestros ingleses y americanos que venían a París, los vió trabajar, aprendió el arte de la defensa propia, comprendió la razón de cada ataque, estudió las obras de los diversos campeones y diariamente me enseñó el resultado de sus observaciones y de sus estudios.

Desde el primer round de cada una de mis peleas, establece la táctica que debo emplear, me indica todo lo que debo hacer, los puntos débiles de mi adversario, la guardia que debo mantener, etc. Yo no tengo más que escuchar. Descamps casi siempre suprime mi individualidad y llego a ser una máquina de la cual él mueve los resortes con su inteligencia avisora. Soy un buen alumno; actúo como él me lo indica, y en ésta forma he llegado a ser campeón!

Las ganancias de Carpentier

Carpentier es el primer boxeador francés a quién su arte ha hecho millonario.

El mismo nos cuenta sus entradas diciendo:

"Desde que empezé a pelear como profesional hasta el 1.o de octubre de 1910, pude entregar mensualmente a mis padres, con quiénes vivía en Lens, 150 francos por mes, libres de todos gastos de viaje, etc. En el año siguiente, es decir, hasta octubre de 1914, gané libre de gastos, 21,205 francos. La mayor satisfacción de mi vida me fué procurada el día en que mis ganancias me permitieron comprar una casita en la plaza de Lens para que pasara una vejez tranquila los padres que se habían gastado en educarme. Desgraciadamente los alemanes la destruyeron".

Después de esta ganancia de 20.000 francos en un año, viene una gran transformación. Primero son premios de 50.000 francos con participación en las entradas. El match con Bombardier Wells, en Londres, le da 77.500 francos y pronto se pasa de los cien mil francos por sesión y la progresión va creciendo, se aumenta con las entradas de cinema, las academias, hasta el punto que puede decirse que el campeón francés ha ganado ya varios millones a fuerza de puños.

Pero conviene no olvidar su vida de privaciones, sus sufrimientos para hacerse adelgazar, las exigencias del entrenamiento. Además hay que recordar que Carpentier ha ganado duramente esta fortuna, conduciéndose siempre como atleta leal, como artista verdadero.

1 — El tipo de hombre de mundo y super-elegante, nos lo presenta el grabado. Cuántos "¡ay [illegible]" se escaparán de labios de sus encantadoras partidarias o simplemente admiradoras de su belleza.

2 — A través de la simpática e inteligente figura de Carpentier, pueden descubrirse sus rasgos de hombre bueno y humano. Así nos lo muestra el grabado, en que aparece Carpentier llevando en brazos a su rival derrotado.

3 — "El hombre del triunfo" como se le ha llamado en Francia, llevado en andas por sus admiradores al final de uno cualquiera de sus grandes combates.

4 — Carpentier en el ring, es como el tigre que ha de dar cuenta de su presa.

5 — Una fotografía que ha de resultar histórica en los anales del pugil[illegible] Carpentier, en el centro, firma el contrato para su pelea con Dempsey, a su derecha. Descamps, manager de Carpentier, está a su izquierda. En el gran match, se establecerá la supremacía de dos razas: la latina o la anglo-sajona.

Un gesto

Al terminar el primer tiempo del match final de segunda división entre Racing y Oriente del Sud, el domingo último, algunos jugadores y socios del Racing, manifestaron su desagrado a Recitelli, por su juego individual.

—Sos un "morfón"—le decía uno.

—Te querés meter con la pelota en el arco y lo que vas a conseguir es que nos vas a hacer perder el partido—agregaba otro.

Y así, llovían sobre Recitelli las inculpaciones.

El muchacho se enojó y al iniciarse el segundo tiempo del match, no entró a la cancha. Estaba cabrero por completo.

Comienza el juego y a los cinco minutos, más o menos, Oriente del Sud, señala el primer goal de la tarde.

Ver sancionar el tanto y entrar a la cancha Recitelli, fué todo uno.

Veía perder a su equipo y se sintió herido en su amor propio; sintió el peso de la culpa que se le atribuiría luego y olvidó su ingenua venganza para los que lo incomodaron con reproches.

Y fué a la cancha, decidido a descontar la ventaja.

Pero, he aquí que, el capitán, con toda la tranquilidad de quien sabe que procede con la mayor corrección se le acercó e indicándole la puerta de salida, dijo a Recitelli:

—Ahora, te vas de la cancha. No es este el momento de aparecer. Aquí nadie y menos yo como capitán del team, voy a permitir caprichos de ninguno. Conque, te vas de la cancha.

Y Recitelli, no tuvo más remedio que, con la cabeza gacha, dirigirse a la casilla.

Fué todo un gesto del capitán de Racing, aunque durante el segundo tiempo hubo de jugar con 10 hombres y perder un campeonato.

Bien, pués, por él.

Boca Juniors v. Tiro Federal

El domingo próximo, en la cancha de Sportivo Barracas, se realizará el match entre Boca Juniors y Tiro Federal, campeones de la Asociación Argentina de Football y Liga Rosarina, respectivamente, por la disputa del campeonato Argentino.

A pesar del calor, el encuentro puede resultar de interés.

Después de la derrota sufrida por Boca Juniors en la final de competencia con Banfield, sus dirigentes han quedado con ganas y, seguramente, Tiro Federal ha de resultar la víctima. Los muchachos boquenses se vienen entrenando activamente, pues, quieren cerrar la temporada dignamente, con un grande triunfo que les brinde el título más notable que puede ostentar un club entre nosotros: campeón argentino.

Lástima, que estén suspendidas las relaciones con los uruguayos, pues, de este modo, el campeón de la vecina orilla no podrá medirse con el vencedor del match que se juega el domingo en Sportivo Barracas y que, posiblemente será Boca Juniors.

Una nota simpática

Dentro de la nota de incultura que se ha observado en casi todos los corsos que se realizaron con motivo de las carnestolendas, no han faltado, como es fácil suponer, algunas notas de corrección, orden y espiritualidad; una de ellas, grato es consignarlo, han correspondido a los footballers, a pesar de la fama de incultos de que gozan.

Los de Liberal Argentino, en un vehículo perfectamente adornado, y vistiendo las casacas de ese club, recorrieron algunos corsos de la metrópoli, dando un desmentido a lo que de los cultores del deporte se diga, a la vez que haciendo gala de buen humor y corrección.

Nos alegramos de tener que hacer resaltar una nota tan simpática como la que motiva estas líneas.

T. Langhenein

El popular y correcto árbitro de la Asociación Argentina de Football, T. Langhenein, con quien conversamos anoche en un encuentro que tuvimos accidentalmente, al interrogarlo nos manifestó que continuaría dirigiendo partidos en la institución de su simpatía, la Asociación Argentina de Football.

El único motivo por el cual Langhenein colgaría el pito, sería un deseo de su simpatía "media naranja" que lo tiene fuera de quicio.

Y nosotros que conocemos a la dulcinea de sus ensueños, pensamos que nadie podría negarse a complacer un deseo suyo.

¡Hay que ver la chica!

Dos pases de mérito

Tesoriere y Garacino firmaron ayer sus pases para el club Sportivo del Norte.

Del valor de estas adquisiciones está demás que hagamos comentarios, bastará recordar la actuación de ambos jugadores para darse exacta cuenta de los triunfos que pueden dar al club por el cual van a actuar en la temporada próxima.

Además, Pertins, Ruggero, Maradini y Montenegro, han firmado anteriormente para el mismo club, pases estos que dan una idea de la actuación tan destacada que forzosamente tendrá el club Sportivo del Norte.

Papel picado

Castagno, como hace veinte días lo anunciáramos, acaba de firmar ficha para jugar por Sportivo Barracas. Es el centre-half de Estudiantes de Rosario y el que ocupa ese lugar en los teams combinados que representan a la Liga Rosarina.

Castagno fué el que sacó del pedestal a Salcedo, el buen centre-half que vino con Newell's Old Boys, últimamente.

Natalio Botacchi, que el año último jugara por Estudiantes al principio de la temporada, se ha comprometido con Independiente para la próxima "season".

Es una buena adquisición.

Lorenzo Bustince, el buen forward de "El Porvenir", nos ha manifestado que seguirá militando por la entidad de De Robert, en la temporada a iniciarse.

Es un buen elemento que vale la pena comprometerlo.